

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**примерная программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04.
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом

МАО ДО ЦДШИ

Дата рассмотрения «29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор – Заслуженный

работник культуры РФ

Чудин В.А.



Разработчики – Мельникова А.А., Кривецкая Л.Б., Сельская Л.А.,
Журавлев Г.А.

Рецензент – А.И. Гавдуш,

Доцент кафедры хорового дирижирования

Академии хорового искусства им. В.С. Попова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

подготовительный хор: 1 класс

младший хор: 2-4 классы

средний хор: 5-6 классы

старший хор: 7-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асаррелла).

Подготовительный хор

Особенности работы с подготовительным хором. В подготовительном хоре занимаются дети 1-го класса. Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей

детей разных возрастных групп. Так, у младших школьников механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

Вокально-хоровые навыки: Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо научить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно.

Певческое дыхание: Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Развитие диапазона: от «ре» 1 октавы и «ре» 2 октавы, головное резонирование.

Звуковедение: Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Умелое и правильное

формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато.

Ансамбль: Ансамбль в хоре - это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля — единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности — необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и по горизонтали).

Дикция: В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.

Вокально-хоровые упражнения: Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель — овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Репертуар: Перед руководителем хора стоит ответственная задача — научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью

целесообразно тщательно продумывать весь репертуар, который будет использован в работе с детьми. Необходимо расширять репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает – художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Через народное искусство мы подготавливаем детей к восприятию классического музыкального творчества. Ребенок, воспитанный на русской народной музыке, хорошо поймет классическую музыку М.Глинки, П.Чайковского.

Надо расширять репертуар и за счет современных детских песен, доступность музыки и текста которых способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность. Это песни композиторов: Т.Попотенко, Е.Тиличевой, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Ген. Гладкова, Ю.Тухманова и многих другим.

Примерный репертуарный список:

- Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Песенка про гласные»
- Е. Адлер «На мельнице жил кот»
- А. Аверкин «Зайка-любознайка»
- Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»
- А. Анцев «Тишина», «Василек», «Паучок»,
- Б. Барток «Лиса»
- И. Бах «Солнечным светом земля согрета», «За рекою старый дом»
- Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Г. Гладков «Мистер жук»
- Н. Голещанов «Щегол»
- А.Гречанинов «Снежинки»

- Э. Григ «Детская песенка»
- Я. Дубравин «Капли и море»
- Д. Кабалевский «Лесная сказка»
- В. Калинин «Тень-тень», «Солнышко»
- З. Компанец «Первые ноты»
- Г. Комраков "Лягушка"
- М. Красев «Веселая дудочка»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- И. Лученок «Доброта»
- А. Лядов «Зайчик», «Окликание дождя»

- Немецкая народная песня в обработке Т.Попатенко «Гусята»
- М. Мусоргский «Вечерняя песня»
- А. Островский «До, ре, ми, фа, соль ...»
- А.Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
- М. Парцхаладзе «Мама»
- Е. Подгайц «Ночной концерт», «Так ему и надо»
- В. Ребиков «Летнее утро», "Веет утро прохладой"
- М. Ройтерштейн «Ай качи, качи»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», «Ходила младшенька»
- Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
- В. Семенов «Если снег идет», цикл «Мы идем по зоопарку»
- Г. Струве «С нами друг»
- Е. Тиличева «Яблонька», «Родина моя»
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», «Веснянка»
- Л. Фишкиной «Новогодняя песня»
- А. Флярковский «Что такое Родина?»
- В. Шаинский «Улыбка», «Песенка мамонтенка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из подготовительного хора в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения *legato*.

Младший хор

Особенности младшего хора. В младшем хоре занимаются дети 2-4 классов. Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 8-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность, руководителя хора — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый

процесс пения и прежде всего - дыхания.

Певческое дыхание: Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при использовании продолжительных музыкальных фраз.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

Развитие диапазона: работа над расширением диапазона от «до» 1 октавы и «ми-фа» 2 октавы.

Звуковедение: Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Ансамбль: Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Закрепление навыков «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Дикция: Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение

внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на становление тембра. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии двухголосия, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов. В упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

- Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т. д.)
- Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных
- Активизировать артикуляционный аппарат
- Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях
- Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха)
- Укрепить ансамблевые навыки.

Двухголосие пение без сопровождения: Под хорovým пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно начинаться постепенно, с канонов, и элементарного двухголосия, постепенно его усложняя. Двухголосие должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены.

Примерный репертуарный список

- И. Бах «В вечерний час»
- Л. Бетховен «Малиновка»
- Р. Бойко «Дело было в Королине», «Сапожки»
- В. Витлин «Ах, какой хороший, добрый Дед-Мороз!»
- Й. Гайдн «Пастух»
- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле», «Ты соловушка умолкни»
- А. Гречанинов «Про теленочка», «Звоны», «Ночь», «Про теленочка»,
- Э. Григ «Заход солнца» «Лесная песнь»
- В. Добрынин «Страна Перевертундия»
- Б. Долинский «Кот Антипка»
- Я. Дубравин «Гаммы»
- В. Калинин «Звездочки», «Кися», «Журавель», «Весна»
- В. Кикта «Возвращайся, песенка»
- З. Компанеец «Первые ноты»
- И. Космачев «Здравствуй, детство!»
- Ц. Кюи «Весеннее утро»
- Литовская народная песня, обработке С. Шимкуса «Солнышко вставало»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Л. Марченко «Каникулы»
- В. Моцарт «Жил был на свете мальчик»

- Неизвестный автор «Vivatmusika»
- М.Парцхаладзе «Лягушонок», «Ручей»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- И. Песков «Чтобы солнышко светило»
- Л. Песников «Веселый гном»
- А. Пинегина «Песенка про песенку, про маленькую елочку»
- Е. Подгайтс «Семь английских песенок», «Происшествие», « Вот такие песни», «Эхо», «Облака»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», «Речка», «Вдоль по улице молодчик идет» , «Как по морю», «Жил на свете комарочек», «Сад
- В. Самарин «Возьми густой вишневый сок», «Когда тебя родная мать...»
- В. Серебренников «Танк-герой»
- П. Синявский «Ах, родители-крокодители»
- М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
- М. Слонов «Зимний вечер», «Наша мама»
- С. Соснин «Лунный зайчик», Веселые нотки - веселые дни»
- Г. Струве «Рыжий пес», «Моя Россия», «Музыка всегда с тобой
- Г. Телеман «Счастье»
- И.Тульчинский «Вилли-Винки»
- Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина»
- Французская народная песня в обработке Р.Рустамова «Ленивый мельник»
- Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»
- П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»,
- П. Чесноков «Тришка-воришка»
- Ю. Чичков «Самая счастливая»
- Шотландская народная песня «МуBonnie»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Антошка»
- Ф. Шуберт «Sanctus»
- М.Якубов «Хорошо»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение цепным дыханием.
- Умение петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Использование звуковедения *legato* и *nonlegato*.
- Расширение диапазона голоса.

Средний хор

Особенности среднего хора: В среднем хоре занимаются дети 5-6 классов. Основная задача коллектива – это закрепление основных вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре, оттачивание их и освоение новых более сложных навыков для перехода в старший концертный хор. В среднем хоре следует больше исполнять произведения классического репертуара, на нем дети постигают академическую школу пения, приобщаются к высокохудожественному репертуару. Не следует увлекаться новомодными эстрадными песнями, так как далее в старшем хоре дети обязательно будут петь классическую музыку и успех будущего зависит от сегодняшнего постижения этого пласта сложнейшей в вокальном, хоровом, музыкально-исполнительском плане музыки.

Включаются элементы хорового сольфеджио - исполнение интервалов, аккордов. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). На занятиях среднего хора распевание 10-15 минут.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *carrella*. Грамотный разбор произведения.

Певческое дыхание: дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Пение произведения целиком на «цепном дыхании». Учащиеся должны уметь брать правильное дыхание, знать куда его брать, понимать и уметь объяснить технику дыхания. В среднем хоре особенно рекомендуется использовать дыхательные упражнения, игры, разминки, так как впереди будут произведения с большими фразами, с высокой тесситурой и без хорошего владения дыханием дети будут быстро уставать, голоса будут не выдерживать тесситуры. Брать дыхание в соответствии с темпом, характером произведения.

Интонационные навыки: совершенствование цепного дыхания. Пение двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Работа над основами трехголосия.

Развитие диапазона: Работа над расширением диапазона с диапазоном от «си» малой и «фа-соль» 2 октавы.

Звуковедение: Формообразование фраз, предложений, цезур. Работа над звуковысотностью, направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Ансамбль: Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно.

Дикция: текст нужно учить вместе с мелодией. Текст знать мало, его надо соединить с высотностью, облагородить вокально, каждое слово "впеть". Дикция должна быть четкой и ясной, перед началом пения следует делать артикуляционную разминку, а затем звуковые артикуляционные игры. При разучивании нового произведения хорошо проговорить его по одному и хором с утрированием согласных «Р», «М», «Н», «Б», «С», «З».

Метроритм: Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Исполнительские задачи: пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Примерный репертуарный список

- А. Аренский «Колыбельная», «Там вдали за рекой»
- Белорусская народная песня «Реченька» в обработке А. Свешникова
- И. Бах «Мелькнет за часом час», «Желанный час»
- Бруно Куле (из к\ф «Хористы») «Voissurtonchemin»
- А. Брицын «Наступай, Новый год!»
- Г. Гендель «Dignare»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Р. Глиэр «Вечер»
- А. Гречанинов «Пришла весна»
- Э. Григ «Весенняя песня»
- А. Даргомыжский «Танька-Ванька»
- Я. Дубравин «Джаз», «Песня о земной красоте», «Огромный дом»
- В. Калинин «Сосны», «Весна»
- Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Всюду снег», «Утро»
- Р. Логидзе «Весенняя песня»
- В. Моцарт «Госка по весне», «Donanobis» («Славим мир»), «Вечерняя песня», «Ave Verum», Хор селян из оперы «Свадьба Фигаро», «Колдун»
- М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
- Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
- С. Рахманинов «Слава народу!», «Сосна»
- М. Ройтерштейн «Матушка Весна», «Вечерняя песня»
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», «Со вьюном я хожу», «Земляниченька», «Казачья колыбельная», «Ах вы сени»
- К. Сен-Санс «Ave Verum»
- М. Славкин «Дом под крышей голубой»
- Г. Струве «Бьют там-тамы», «Океан улыбок»,

- С. Танеев «Горные вершины»
- Ю. Тугаринова «Сказочка не для взрослых»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Г. Форе «Agnus Dei»
- Ю. Чичков «Солдатские звезды», «Мама», «Эх, зима»
- В. Шебалин «Зимняя дорога»
- Р. Шуман «Лотос»
- Эстонская народная песня в обр. А. Свешникова «Хороводы заводите»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования.
- Владение «высокой вокальной позицией».
- Умение свободно петь двухголосные произведения с элементами трехголосия.
- Владение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Сформированное пение legato и nonlegato.
- Развитая певческая дикция.
- Расширение диапазона голоса.

Старший хор

Особенности старшего хора: В старшем хоре занимаются дети 7-8 классов. В старшем хоре должны быть пройдены многоголосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» 2-й октавы с широкой динамической школой.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление навыков певческой установки, полученной ранее в среднем хоре. Правильная певческая установка является одним из важнейших условий воспитания и развития у учащихся вокально-хоровых навыков.

В старшем хоре вокально-хоровые навыки вырабатываются и совершенствуются на хоровом репертуаре, который по своему содержанию отражает программные требования.

Певческое дыхание: Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании. Продолжается работа по совершенствованию цепного дыхания на более длинных нотах. Используется смешанное дыхание. Дети должны брать естественное, спокойное дыхание, при котором создается условие «опертого» звука. Опора звука - умение петь на экономном расходовании дыхания при активном смыкании голосовых связок.

Звукообразование и дикция: Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка и четкого произношения согласных. Артикуляционный аппарат хористов старших классов должен быть так выверен, чтобы его работа становилась все более автоматической. Продолжается контроль и освобождение певческого аппарата. Округление гласных, работа над чистым произношением согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности на «ррр».

Звуковедение: Основным видом звуковедения в пении является кантилена - умение петь легато, хорошо связывая звук. В старшем хоре дети должны владеть разными приемами звуковедения: legato, nonlegato, staccato, marcato... (для выражения художественного образа).

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения,

расширения диапазона голосов.

Ансамбль: Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Интонация: Умение слышать не только свою партию в хоре а все голоса и в лучшем случае понимать какие интервалы или аккорды звучат в хоре. Правильно ориентироваться в данных тональностях и чисто интонировать ступени лада. Особенно эти навыки необходимы при пении без сопровождения.

Для формирования исполнительских навыков, при разборе произведения, обязательно идет анализ его словесного текста и его содержания. Идет работа над подачей текста, над произношением слова и его осмыслением и выделением основной мысли. После словесного анализа идет грамотное прочтение нотного текста по партиям и партитурам. Необходимо привить учащимся старших классов сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Репертуар: Народные песни в старшем хоре чаще исполняют без музыкального сопровождения - что является национальной особенностью русского хорового искусства, так как связана с более древней историей народного хорового творчества преимущественно, а капельного. Наши выдающиеся хоровые деятели (Н. Данилин, П. Чесноков, К. Пирогов) считали пение без сопровождения основным и ведущим видом хорового искусства. Свободное, непринужденное пение с хорошим слуховым контролем позволят учащимся достаточно быстро наладить строй и ансамбль в пении хора а капелла.

Народные песни - наиболее благодатный материал для воспитания и богатство поэтического содержания русской души. Дети обязательно знакомятся с народными песнями других стран. Музыкальная форма народных песен большей частью куплетная, поэтому требуется выстроить сложную линию и создать целостность образа. Обработки в куплетно вариационной форме полезны

для развития музыкальной памяти учащихся, гибкости музыкального мышления и придают песне хороший концертный облик.

Хоровые произведения русской классики требуют теплоты звука, проникновенности тонкости звучания, гибкости, нюансировки, глубины чувств. Преподаватель знакомит детей с эпохой, в которой писал композитор, с его биографией. Идет раскрытие поэтического образа глубины содержания. В процессе работы над произведением русской классики особое внимание надо обращать на слово, на интонацию, мысленно воображая картину происходящего. Русская музыка выделяется своим органическим сочетанием поэтическим сочетанием поэтической и музыкальной речи.

Сочинения зарубежных композиторов - важная часть репертуара детского хорового коллектива. В этой музыке, в определенном смысле, сама история развития мировой художественной культуры. Эта музыка, которая обогащает детей новыми знаниями и расширяет их кругозор. Она написана на тексты выдающихся поэтов и содержит в себе многовековую мудрость и философию.

В исполнении современной музыки, часто богатой необычными красками и диссонансами, важно услышать гармонию новых, интересных сочетаний звуков, интервалов, аккордов. В песенном материале, который встречается чаще, важно не подать куплетную форму в скучном, статичном виде, а разнообразить ее разными приемами варьирования основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания.

Примерный репертуарный список

- М. Анцев «Задремали волны»
- Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»,
- Ж. Бизе «AGNUS DEI»
- Р. Бойко «Идет зима»
- А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
- Й. Брамс «Венгерский танец»
- А. Брицын «Ромашки»

- Ж. Векерлен «Приходи поскорее, весна»
- Д. Верди хор из оперы «Навуходоносор»
- М. Глинка «Патриотическая песня», «Попутная песня», «Персидский хор»,
- Р. Глиэр «Здравствуй, гостья зима»
- А. Гречанинов «Пчелка», «Радуга»
- А. Даргомыжский «Сватушка», «Тише, тише», «Любо нам ночной порою» хоры из оперы «Русалка»
- Я. Дубравин «О России»
- И. Дунаевский «Дорогие мои москвичи»
- Итальянская народная песня обр. А.Свешникова «В путь»
- М. Ипполитов-Иванов «Утро»
- Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира»,
- В. Калинин «Зима»
- А. Калныньш «Музыка»
- С. Кац «Здравствуй Столица»
- А. Киселев "Взошла звезда ясная"
- А. Колкер «Мальчишки, девчонки – весна»
- Г. Комраков «Вечный огонь»
- Ц. Кюи «Лунным блеском озаренная», «Гроза»
- Литовская народная песня «Ой ты мой дубочек»
- Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
- Е. Морозовой «Планета детей»
- В. Моцарт «Закат солнца», «Qvitolis»
- В. Мурадели «Сны-недотроги»
- М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»
- С. Налши и И.Шофераг «Мы желаем счастья вам»
- А. Новиков «Ариозо матери»
- Г. Перголези «StabatMater»
- М. Райхл «Мороз»

- С. Рахманинов «Задремали волны», «Весенние воды», «Сирень»
- Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- А. Рубинштейн «Туча»
- Русские народные песни «Как при лужке, при лужке» обр. А.Ежова, « Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Соколова, «Смолк давно соловушка» обр. А. Свешникова, «Ты рябина ли» обр.А.Юрлова, «Вниз по матушке по Волге» обр. А.Свешникова, «Комара муха любила» обр. М.Леонтовича, «Ай на горе дуб» обр. С. Благообразова, «При долине куст калины» обр. М.Ройтерштейна, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А.Гречанинова, «На горوشке на горе» обр. Ю.Тугаринова, «Как на той ли на долине» обр.Сметанина
- Г. Свиридов «Курские песни», «Поет зима,аукает»
- Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
- В. Соколов « Рябина»
- Г. Струве «Спасем наш мир», «Славим дружбу», «Янтарный вальс»
- С. Танеев «Сосна»
- Украинские народные песни «Ой чиї –то кіньстоїть», «Щедрик»
- П. Чайковский «О счастье», «Дуэт Лизы и Полины», «Весна»
- П. Чесноков «Распустилась черемуха», «Катит весна», «На старом кургане»,
- Чешская народная песня «Полька» обр. М. Райхла
- Ю. Чичков «В небе тают облака»
- Финская народная песня «Над озером» обр. Г.Струве,
- Французская народная песня «Скажи мне, перепелка» обр. В. Попова
- В. Шаинский «Звучит Москва»
- В. Шебалин «Незабудка»
- Ф. Шуберт «Альпийский охотник», Месса соль мажор, часть «Кугіе»
- Р. Шуман «Летняя песнь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения подготовительного, младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |

| | |
|------------------------------|---|
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -

наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961