

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
ХОР**

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом
МАО ДО «ЦДШИ»

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МАО ДО «ЦДШИ»
Заслуженный работник культуры РФ

_____ В.А. Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики: Мельникова А.А., Кривецкая Л.Б., Сельская Л.А., Журавлев Г.А.

Рецензент – А.И. Гавдуш

Доцент кафедры хорового дирижирования

Академии хорового искусства им. В.С. Попова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2.Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

подготовительный хор: 1 класс

младший хор: 2-4 классы

средний хор: 5-6 классы

старший хор: 7-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко-техническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	96	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	921							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы: 16-18; старшая группа: 14-16.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Подготовительный хор

Особенности работы с подготовительным хором. В подготовительном хоре занимаются дети 1-го класса. Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей

детей разных возрастных групп. Так, у младших школьников механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

В первом классе за год должно быть пройдено 16-18 произведений – различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Вокально-хоровые навыки: Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо научить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно.

При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

Певческое дыхание: Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовые складки плотно замыкаются перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т. е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как

особый педагогический прием.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Развитие диапазона: от «ре» 1 октавы и «ре» 2 октавы, головное резонирование.

Звуковедение: Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стакато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Ансамбль: Ансамбль в хоре - это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля — единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности — необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и по горизонтали).

Дикция: В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Примечание: форманта-призвук, обертон с частотой 2800—3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкая и высокая певческие форманты. Низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокая полетность и звонкость.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные — разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные – четко, энергично, коротко.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях.

Вокально-хоровые упражнения: Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель — овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы.

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Репертуар: Перед руководителем хора стоит ответственная задача — научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумывать весь репертуар, который будет использован в работе с детьми. Необходимо расширять репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает — художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Через народное искусство мы

подготавливаем детей к восприятию классического музыкального творчества. Ребенок, воспитанный на русской народной музыке, хорошо поймет классическую музыку М.Глинки, П.Чайковского.

Надо расширять репертуар и за счет современных детских песен, доступность музыки и текста которых способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность. Это песни композиторов: Т.Попотенко, Е.Тиличевой, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Ген. Гладкова, Ю.Тухманова и многих другим.

Примерный репертуарный список:

- Л. Абелян «Петь приятно и удобно», «Песенка про гласные»
- Е. Адлер «На мельнице жил кот»
- А. Аверкин «Зайка-любознайка»
- Английская народная песня, обр. А. Моффита «Про котят»
- А. Анцев «Тишина», «Василек», «Паучок», «Петушок», «Вьюга»
- А. Аренский «Расскажи, мотылек»
- Б. Барток «Лиса»
- И. Бах «Солнечным светом земля согрета», «За рекою старый дом»
- А. Березняк «Белка»
- Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Г. Гладков «Мистер жук»
- Н. Голещанов «Щегол»
- А.Гречанинов «Снежинки»
- Э. Григ «Детская песенка»
- Я. Дубравин «Капли и море», «Без друзей никак нельзя»
- М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- Д. Кабалевский «Лесная сказка»
- В. Калинин «Тень-тень», «Солнышко», «Киска»
- Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»
- З. Компанец «Первые ноты»

- А. Копленд «Кота я купил»
- Г. Комраков "Лягушка"
- М. Красев «Веселая дудочка»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- И. Лученок «Доброта»
- А. Лядов «Зайчик» , «Окликание дождя», «Забожная»
- Ж. Металлиди "Вороний карнавал»
- Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
- Немецкая народная песня в обработке Т.Попатенко «Гусята»
- М. Мусоргский «Вечерняя песня»
- А. Островский «До, ре, ми, фа, соль ...»
- А.Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
- М. Парцхаладзе «Мама»
- Е. Подгайц «Ночной концерт» ,«Так ему и надо», «Песенка Эльфа»
- М. Раухвергер «Егор»
- В. Ребиков «Летнее утро», "Веет утро прохладой"
- М. Ройтерштейн «Ай качи, качи», «Песенка – Небылица»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», «Ходила младшенька» ,
«Коровушка»
- Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
- В. Семенов «Если снег идет», цикл «Мы идем по зоопарку»
- Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
- А. Степанов «Слон»
- Г. Струве «С нами друг»
- Е. Тиличева «Яблонька», «Родина моя»
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», «Веснянка»
- Л. Фишкиной «Новогодняя песня»
- А. Флярковский «Что такое Родина?»
- В. Шаинский «Улыбка», «Песенка мамонтенка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из подготовительного хора в младший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения *legato*.

Младший хор

Особенности младшего хора. В младшем хоре занимаются дети 2-4 классов. Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 8-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера, У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность, руководителя хора — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

На занятиях младшего хора распевание 10-15 минут. За год в хоре должно быть пройдено 16-18 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *f*, с быстрыми и медленными темпами. (Вводится простейшее двухголосие: каноны, народные песни с подголосками). До 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и

девочек нет никакой разницы.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего - дыхания. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Понятие и понимание дирижерских жестов: Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание: Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при использовании продолжительных музыкальных фраз.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное

звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

Интонационные навыки: Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.

Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако на значительное увеличение его силы. Руководителю следует: помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Развитие диапазона: работа над расширением диапазона от «до» 1 октавы и «ми-фа» 2 октавы.

Звуковедение: Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

Ансамбль: Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и

«про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Закрепление навыков «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам- по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Достижение гармонического ансамбля – основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии с содержанием данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит дирижеру. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Дикция: Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как первым, так и вторым голосом, обращая внимание на

становление тембра. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии двухголосия, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов. В упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

- Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т. д.)
- Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных
- Активизировать артикуляционный аппарат
- Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях
- Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха)
- Укрепить ансамблевые навыки.

Двухголосие и пение без сопровождения: Под хоровым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно начинаться постепенно, с канонов, и элементарного двухголосия, постепенно его

усложняя. Двухголосие должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены.

Работу над двухголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка двухголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть двухголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Примерный репертуарный список

- М. Балакирев «Колыбельная песня»
- И. Бах «В вечерний час», «Уходит день»
- Л. Бетховен «Малиновка»
- Р. Бойко «Дело было в Королине», «Хозяйка», «Сапожки», «Утро»
- Й. Брамс «Божья коровка»
- В. Витлин «Ах, какой хороший, добрый Дед-Мороз!»
- Й. Гайдн «Пастух»
- Дж. Гершвин «Clap your hands!»

- М.Глинка «Воет ветер в чистом поле», «Ты соловушка умолкни»
- А. Гречанинов «Про теленочка», «Звоны», «Призыв весны», «Как ангел неба безмятежный», «Музыканты», «Песенка феи», «Ночь», «Про теленочка», «В лесу»
- Э. Григ «С Добрым утром», «Заход солнца» «Лесная песнь»
- Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»
- В. Добрынин «Страна Перевертундия»
- Б. Долинский «Кот Антипка»
- Я. Дубравин «Гаммы», «Родная земля»
- В. Калинин «Звездочки», «Кися», «Лихие наездники», «Журавель», «Весна»
- В. Кикта «Возвращайся, песенка»
- З. Компанеец «Первые ноты»
- И. Космачев «Здравствуй, детство!»
- Ц. Кюи «Весеннее утро»
- Литовская народная песня, обработке С. Шимкуса «Солнышко вставало»
- А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
- Л. Марченко «Каникулы», «Банка варенья»
- Ф. Мецгер «Все подпевайте»
- К. Монтеверди «Esurientes»
- В. Моцарт «Жил был на свете мальчик», «Светлый день»
- Неизвестный автор «Vivatmusika»
- М.Парцхаладзе «Лягушонок», «Снега-жемчуга», «Ручей»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- И. Песков «Чтобы солнышко светило»
- Г. Пёрселл «Strike the viol»
- Л. Песников «Веселый гном»
- А. Пинегина «Песенка про песенку, про маленькую елочку»
- Е. Подгайц «Семь английских песенок», «Происшествие», « Вот такие

песни», «Эхо», «Облака», «Лунный ежик», «Удивительная кошка», «Веселый старичок», «Не спешите!...», «Муха-чистюха», «Прогулка», «Трусихи», «Зеленая музыка»

- Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В темном лесе», «Речка», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как по морю», «Рано утром вечерком», «Жил на свете комарочек», «Сад», «Две курицы»
- В. Самарин «Возьми густой вишневый сок», «Когда тебя родная мать...»
- Г. Свиридов «Песня о Москве»
- В. Серебренников «Навсегда», «Танк-герой»
- П. Синявский «Ах, родители-крокодители»
- М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
- М. Слонов «Зимний вечер», «Наша мама»
- С. Соснин «Лунный зайчик», «Веселые нотки - веселые дни»
- Г. Струве «Рыжий пес», «Лягушка-попрыгушка», «Моя Россия», «Музыка всегда с тобой», «С добрым утром», «Веселая песенка»
- Г. Телеман «Счастье»
- Ю. Тугаринов «Если другом стала песня»
- И. Тульчинский «Вилли-Винки»
- Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина»
- Французская народная песня в обработке Р. Рустамова «Ленивый мельник»
- Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»
- П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Старинная французская песенка»
- П. Чесноков «Тришка-воришка»
- Ю. Чичков «Ромашковая Русь», «Самая счастливая»
- Шотландская народная песня «My Bonnie»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Антошка»
- Ф. Шуберт «Sanctus»
- М. Якубов «Хорошо»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение цепным дыханием.
- Умение петь двухголосные произведения.
- Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- Использование звуковедения *legato* и *nonlegato*.
- Расширение диапазона голоса.

Средний хор

Особенности среднего хора: В среднем хоре занимаются дети 5-6 классов. Основная задача коллектива – это закрепление основных вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре, оттачивание их и освоение новых более сложных навыков для перехода в старший концертный хор. В среднем хоре следует больше исполнять произведения классического репертуара, на нем дети постигают академическую школу пения, приобщаются к высокохудожественному репертуару. Не следует увлекаться новомодными эстрадными песнями, так как далее в старшем хоре дети обязательно будут петь классическую музыку и успех будущего зависит от сегодняшнего постижения этого пласта сложнейшей в вокальном, хоровом, музыкально-исполнительском плане музыки.

Включаются элементы хорового сольфеджио - исполнение интервалов, аккордов. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). На занятиях среднего хора распевание 10-15 минут.

В среднем хоре за год должно быть пройдено 14-16 как двухголосных, так и трехголосных произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения, с динамикой от *pp* до *ff*, с быстрыми и медленными темпами.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *carrella*. Грамотный разбор произведения.

В процессе занятия следует чередовать пение сидя и стоя. При этой смене организм ребенка будет менее утомляем и внимание детей будет часто переключаться. Следить за правильной посадкой сидя. Пение стоя можно называть «Концертным», им следует завершать работу и подводить итог достигаемой цели урока. Обязательно акцентировать внимание детей на активной работе дыхания стоя, спокойное положение рук по бокам (что не мало важно) и на устойчивое положение ног, которое помогает держать дыхание во время пения.

В голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным. Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.

Понятие и понимание дирижерских жестов: Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Дети должны чувствовать и понимать дирижерский жест, изменение темпа, характера, динамики, агогические изменения.

Певческое дыхание: дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Пение произведения целиком на «цепном дыхании». Учащиеся должны уметь брать правильное дыхание, знать куда его брать, понимать и уметь объяснить технику дыхания. В среднем хоре особенно рекомендуется использовать дыхательные упражнения, игры, разминки, так как впереди будут произведения с большими фразами, с высокой тесситурой и без хорошего владения дыханием дети будут быстро уставать, голоса будут не выдерживать тесситуры. Брать дыхание в соответствии с темпом, характером произведения.

Интонационные навыки: совершенствование цепного дыхания. Пение двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Работа над основами трехголосия.

Из младшего хора в средний дети приходят умея исполнять одnogолосную песню в унисон акапельно. В среднем хоре этот навык развивается и совершенствуется, дети должны уметь петь более сложную по мелодике песню (скачкообразную, мелкие длительности, переход в другой голосовой регистр и владение голоса в нем). Следующим этапом будет овладение навыка пение на 2 голоса а cappella. Этот этап является одним из самых сложных в программе среднего хора да и в целом во всем хоровом искусстве. После его овладения будет легко перейти на 3х-голосное акапельное исполнение. Произведения с сопровождения тоже следует исполнять на 2 голоса, так учащиеся будут быстрее овладевать навыком 2х-голосного пения а cappella.

Развитие диапазона: Работа над расширением диапазона с диапазоном от «си» малой и «фа-соль» 2 октавы. Средний хор обязательно должен быть разделен на 2 основные голосовые партии: Сопрано, Дисканты - высокие голоса

(от ре 1 до соль 2) , Альты - низкие голоса (от си мал до ми 2) . Каждая партия должна иметь свой тембр, характеризующий партию (Сопрано, Дисканты – светлый, высокий, полетный, серебристый тембр; Альты - плотный, темный, грудной тембр).

Звуковедение: Формообразование фраз, предложений, цезур. Работа над звуковысотностью, направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Ансамбль: Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Когда хор научиться петь единым звукообразованием (одной манерой), когда каждый певец будет особенно точно следить за главными моментами вдоха, открытия рта, натяжение «зевка», «купола», плавная подача дыхания, то хор начнет сам «строить». Появится момент слияния партии, голоса начнут тембрить и две партии сольются в одном созвучии, но это только при условии единой вокальной манеры. Проблемы чистого интонирования звука быстро решаться, если атаковать звук мягко, заранее внутри себя мысленно пропеть начальный тон, петь с небольшим завышением (на сцене тогда не будет занижения тона), уметь слушать соседей по партии, слышать свой голос в составе хора. Чистая интонация чаще всего страдает из-за вокальной неоснащенности певцов (вялое дыхание, низкая позиция, не использование головных резонаторов).

Для развития гармонического слуха следует как можно больше петь на распевании 2х-голосные упражнения, петь каноны, импровизированные попевки, меняться партиями. Для развития мелодического слуха петь гаммы, пропеть главные ступени лада, вводные тоны, петь скачки по руке хормейстера.

Ансамблирование развивается следующим образом – четкое ощущение пульсации в музыке, ясный ритм и темп. Над ритмической стороной произведения можно применить – сольмизацию, проговаривание текста в ритме с

хлопаньем в ладоши сильных долей. Для более осознанного ощущения детьми чувства ансамбля и его выработки следует чаще петь наизусть произведение в «концертном» варианте, такие исполнения можно делать в конце урока, подытоживая. Так дети репетируют свое концертное исполнение, привыкают к той собранности, которая необходима на сцене. Когда хор так часто поет, то «уши» раз от раза привыкают к общему звучанию хора.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метро-ритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий — на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т. е. умение их петь стройно. В хоре различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Дикция: текст нужно учить вместе с мелодией. Текст знать мало, его надо соединить с высотностью, облагородить вокально, каждое слово "впеть". Дикция должна быть четкой и ясной, перед началом пения следует делать артикуляционную разминку, а затем звуковые артикуляционные игры. При

разучивании нового произведения хорошо проговорить его по одному и хором с утрированием согласных «Р», «М», «Н», «Б», «С», «З».

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Метроритм: Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Исполнительские задачи: пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Примерный репертуарный список

- А. Аренский «Колыбельная», «Там вдали за рекой»
- Белорусская народная песня «Реченька» в обработке А. Свешникова

- Д. Бортнянский «Коль славен», «Многая лета»
- И. Бах «Мелькнет за часом час», «Желанный час»
- Бруно Куле (из к\ф «Хористы») «Voissurtonchemin»
- А. Брицын «Наступай, Новый год!»
- П. Воротников «Благословим Госпада»
- Г. Гендель «Dignare»
- М. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь»
- Р. Глиэр «Вечер»
- А. Гречанинов «Пришла весна»
- Э. Григ «Весенняя песня»
- А. Даргомыжский «Танька-Ванька»
- Дейв и Джин Пери «Onesong»
- Я. Дубравин «Джаз», «Песня о земной красоте», «Огромный дом»
- В. Калинин «Сосны», «Весна»
- Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна»
- В. Кожухин «Новогодняя песенка»
- Б. Кравченко «12 егерей» из цикла «Потешки»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Всюду снег», «Утро»
- Р. Логидзе «Весенняя песня»
- Л. Марченко «Рождество», «Если б не было войны»
- В. Моцарт «Госка по весне», «Donanobis» («Славим мир»), «Вечерняя песня», «AveVerum», Хор селян из оперы «Свадьба Фигаро», «Колдун»
- М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
- В. Нечаев «Гонимы вешними лучами»
- Г. Пёрселл «Music», «Sing, sing ye Muses»
- Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка» в обработке В.Соколова
- С. Рахманинов «Слава народу!», «Сосна»
- М. Ройтерштейн «Матушка Весна», «Вечерины», «Вечерняя песня»

- Русская народная песня «В сыром бору тропина», «Со вьюном я хожу», «Братец Яков», «На той горке», «Земляниченька», «Казачья колыбельная», «Ах вы сени», «Посею лебеду на берегу», «Ты, река ль, моя реченька», «Посеяли девки лен», «Ты не стой колодец»
- К. Сен-Санс «Ave Verum»
- А. Свешникова «Хороводы заводите»
- М. Славкин «Дом под крышей голубой», «Нотная песенка»
- Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова», «Бьют там-тамы», «Океан улыбок»,
- С. Танеев «Горные вершины»
- Ю. Тугаринова «Сказочка не для взрослых»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Финская народная песня «Лебеди»
- Г. Форе «Agnus Dei»
- Ю. Чичков «Солдатские звезды», «Мама», «Эх, зима»
- В. Шебалин «Зимняя дорога»
- Ф. Шуберт «Sanctus»
- Р. Шуман «Лотос»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- Единство звукообразования.
- Владение «высокой вокальной позицией».
- Умение свободно петь двухголосные произведения с элементами трехголосия.
- Владение навыками интонирования произведений без сопровождения.

- Сформированное пение legato и nonlegato.
- Развитая певческая дикция.
- Расширение диапазона голоса.

Старший хор

Особенности среднего хора: В старшем хоре занимаются дети 7-8 классов. В старшем хоре за год должно быть пройдено 12-16 многоголосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» 2-й октавы с широкой динамической школой.

Вокально-хоровые навыки: Закрепление навыков певческой установки, полученной ранее в среднем хоре. Правильная певческая установка является одним из важнейших условий воспитания и развития у учащихся вокально-хоровых навыков.

В старшем хоре вокально-хоровые навыки вырабатываются и совершенствуются на хоровом репертуаре, который по своему содержанию отражает программные требования.

Певческое дыхание: Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании. Продолжается работа по совершенствованию цепного дыхания на более длинных нотах. Используется смешанное дыхание. Дети должны брать естественное, спокойное дыхание, при котором создается условие «опертого» звука. Опора звука - умение петь на экономном расходовании дыхания при активном смыкании голосовых связок.

Звукообразование и дикция: Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стакато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка и четкого произношения согласных. Артикуляционный аппарат хористов

старших классов должен быть так выверен, чтобы его работа становилась все более автоматической. Продолжается контроль и освобождение певческого аппарата. Округление гласных, работа над чистым произношением согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности на «ррр».

Звуковедение: Основным видом звуковедения в пении является кантилена-умение петь легато, хорошо связывая звук. В старшем хоре дети должны владеть разными приемами звуковедения: legato, nonlegato, staccato, marcato... (для выражения художественного образа).

Вокально-хоровые упражнения: В упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

Ансамбль: Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Дирижерский жест: Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Интонация: Умение слышать не только свою партию в хоре а все голоса и в лучшем случае понимать какие интервалы или аккорды звучат в хоре. Правильно ориентироваться в данных тональностях и чисто интонировать ступени лада. Особенно эти навыки необходимы при пении без сопровождения.

Дети старшего хора должны определять форму произведения, чувствовать кульминацию фраз и развитие всего произведения. Уметь передать содержание произведения с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов.

Для формирования исполнительских навыков, при разборе произведения, обязательно идет анализ его словесного текста и его содержания. Идет работа над подачей текста, над произношением слова и его осмыслением и выделением основной мысли. После словесного анализа идет грамотное прочтение нотного

текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр..). Затем необходима работа над звуком и фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Включаются различные виды динамики, используется многообразие агогических возможностей: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Необходимо привить учащимся старших классов сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Репертуар: Народные песни в старшем хоре чаще исполняют без музыкального сопровождения - что является национальной особенностью русского хорового искусства, так как связана с более древней историей народного хорового творчества преимущественно, а капельного. Наши выдающиеся хоровые деятели (Н. Данилин, П. Чесноков, К. Пирогов) считали пение без сопровождения основным и ведущим видом хорового искусства. Свободное, непринужденное пение с хорошим слуховым контролем позволят учащимся достаточно быстро наладить строй и ансамбль в пении хора а капелла. Народные песни - наиболее благодатный материал для воспитания и богатство поэтического содержания русской души. Дети обязательно знакомятся с народными песнями других стран. Музыкальная форма народных песен большей частью куплетная, поэтому требуется выстроить сложную линию и создать целостность образа. Обработки в куплетно вариационной форме полезны для развития музыкальной памяти учащихся, гибкости музыкального мышления и придают песне хороший концертный облик.

Хоровые произведения русской классики требуют теплоты звука, проникновенности тонкости звучания, гибкости, нюансировки, глубины чувств. Преподаватель знакомит детей с эпохой, в которой писал композитор, с его биографией. Идет раскрытие поэтического образа глубины содержания. В процессе работы над произведением русской классики особое внимание надо

обращать на слово, на интонацию, мысленно воображая картину происходящего. Русская музыка выделяется своим органическим сочетанием поэтическим сочетанием поэтической и музыкальной речи.

Сочинения зарубежных композиторов - важная часть репертуара детского хорового коллектива. В этой музыке, в определенном смысле, сама история развития мировой художественной культуры. Эта музыка, которая обогащает детей новыми знаниями и расширяет их кругозор. Она написана на тексты выдающихся поэтов и содержит в себе многовековую мудрость и философию.

В исполнении современной музыки, часто богатой необычными красками и диссонансами, важно услышать гармонию новых, интересных сочетаний звуков, интервалов, аккордов. В песенном материале, который встречается чаще, важно не подать куплетную форму в скучном, статичном виде, а разнообразить ее разными приемами варьирования основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания.

Примерный репертуарный список

- Албанская народная песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
- М. Анцев «Задремали волны»
- Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Европейский гимн» («Ода к радости»)
- Ж. Бизе «AGNUS DEI»
- Р. Бойко «Идет зима»
- А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
- Д. Бортнянский «Отче наш», «Слава Отцу. Единородный сыне»
- Й. Брамс «Венгерский танец», «Как нежно льются звуки»
- Б. Бриттен «Кукушка»
- А. Брицын «Ромашки»
- Ж. Векерлен «Приходи поскорее, весна»
- Д. Верди хор из оперы «Навуходоносор»

- Г. Гендель «Звуки ангелов»
- М. Глинка «Патриотическая песня», «Попутная песня», «Персидский хор», «Слався»
- Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима»
- А. Гречанинов «Пчелка», «Радуга», «Музыканты»
- А. Даргомыжский «Сватушка», «Тише, тише», «Любо нам ночной порою» хоры из оперы «Русалка», «Девушки красавицы»
- Я. Дубравин «О России»
- Дубенский «Отче наш»
- И. Дунаевский «Дорогие мои москвичи»
- Ф. Дуранте «Скерцо»
- Итальянская народная песня обр. А. Свешникова «В путь»
- М. Ипполитов-Иванов «Утро»
- Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира», «Не только мальчики»
- В. Калинин «Зима»
- А. Калныньш «Музыка»
- Кант середины 18 века неизвестного автора
- С. Кац «Здравствуй Столица»
- А. Киселев "Взошла звезда ясная"
- А. Колкер «Мальчишки, девчонки – весна»
- Г. Комраков «Вечный огонь»
- Ц. Кюи «Лунным блеском озаренная», «Гроза», «Весеннее утро», «Весна»
- Литовская народная песня «Ой ты мой дубочек»
- П. Майборода «Рушник»
- Н. Макаров «Ангел вопиаше».
- Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
- Е. Морозовой «Планета детей»
- В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Закат солнца»,

«Весенняя песня», «Laudate Dominum», «Qvitolis»

- В. Мурадели «Сны-недотроги»
- М. Мусоргский «Поздно вечером сидела», «Плывет, плывет лебедушка» хоры из оперы «Хованщина»
- С. Налши и И.Шофераг «Мы желаем счастья вам»
- А. Новиков «Ариозо матери»
- А. Пахмутова «Памяти Чернобыля»
- Г. Перголези «Stabat Mater»
- М. Райхл «Мороз»
- С. Рахманинов «Задремали волны», «Весенние воды», «Христос воскрес», «Сирень»
- Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»
- А. Рубинштейн «Туча»
- Русские народные песни «Долина — долинушка» обр. А.Ежева, «Как при лужке, при лужке» обр. А.Ежова, « Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Соколова, «Смолк давно соловушка» обр. А. Свешникова, «Ты рябина ли» обр. А.Юрлова, «Ай во поле липенька» обр. Благообразова, «Четыре ветра» обр. Г.Струве, «Вниз по матушке по Волге» обр. А.Свешникова, «Комара муха любила» обр. М.Леонтовича, «Ай на горе дуб» обр. С. Благообразова, «При долине куст калины» обр. М.Ройтерштейна, «Повянь, повянь, бурь погодушка» обр. В.Соколова, «Во лужях». обр. А. Лядова, «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А.Гречанинова, «На горюшке на горе» обр. Ю.Тугаринова, «Как на той ли на долине» обр.Сметанина, «Мои ветры», «Барыня» обр. А.Новикова
- А. Сальери «Втроем как один»
- Г. Свиридов «Курские песни», «Поет зима, аукает», «Гимн России», «Ты запой мне ту песню», «Ночь под Ивана Купала»
- Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
- В. Соколов «Рябина»

- Г. Струве «Спасем наш мир», «На горе на взгорье», «Подмосковье», «Храни меня, мой талисман», «Славим дружбу», «Янтарный вальс»
- С. Танеев «Сосна»
- Украинские народные песни «Ой чіцехатинка», «Ой чиї –то кіньстоїть», «Щедрик» обр.М.Леонтовича
- П. Чайковский «О счастье», «Соловушка», «Дуэт Лизы и Полины», «Я завью, завью венки» хор из оперы «Мазепа», «Ариозо воина» из кантаты «Москва», «Весна»
- П. Чесноков «Распустилась черемуха», «Катит весна», «Несжатая полоса», «На старом кургане», «Трисвятое» оп. 9 «Господи спаси», «Благослови душе моя Господа»
- Чешская народная песня «Полька» обр. М. Райхла
- Ю. Чичков «В небе тают облака»
- Финская народная песня «Над озером» обр. Г.Струве, «Лебеди» обр. Е.Подгайца
- Французская народная песня «Скажи мне, перепелка» обр. В. Попова
- В. Шаинский «Звучит Москва»
- В. Шебалин «Незабудка»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Альпийский охотник», Месса соль мажор, часть «Куріе»
- Р. Шуман «Летняя песнь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей

хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метrorитмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения подготовительного, младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в младший, средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в ансамбле

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в подготовительном хоре при переводе детей в младший и средний хор. Переводной контрольный урок (зачет)

проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. «Отлично»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - ✓ по содержанию,
 - ✓ по голосовым возможностям,
 - ✓ по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
 - ✓ по стилю,
 - ✓ по содержанию,
 - ✓ темпу, нюансировке,
 - ✓ по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было

ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
 2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
 3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
 4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
 5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
 6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
5. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
6. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
7. Нотная папка хормейстера младший хор №1, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2005.
8. Нотная папка хормейстера средний хор №2, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2006.
9. Нотная папка хормейстера средний хор №3, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2007.
10. Нотная папка хормейстера средний хор №4, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2008.
11. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, Е.И.Подгайц, составители Л.П.Дуганова, Н.Аверина, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДРС, 2004.
12. Песенки малышам, составители Н.Ф.Нестерова, Н.Е.Селиверстова, Издательство «Композитор», С-П.
13. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №1, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2005
14. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №2, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2005
15. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №3, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2006
16. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №4, составитель Г.П.Сергеева, М.: Музыка, 2006
17. Русская хоровая музыка, составитель П.В.Халабузарь, М.: «Классика-XXI», 2002
18. Любимые детские песни: для голоса с аккомпаниментом. – М.: «Харвест», 2004

19. Н.В.Аверина, Б.И.Куликов «Нотная папка хормейстера (Золотая библиотека педагогического репертуара)
20. Народные песни. Репертуар хорового класса.: М.Кифара, 2007
21. «Поёт хоровая школа апрель»: С.-П., «Союз художников», 2010.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. А.В.Свешников «Хоровое пение — искусство истинно народное»
7. А.Д. Демченко «Управление голосом»
8. А.Д. Демченко «Секреты вокальной техники»
9. В.В. Емельянов «Развитие голоса»
10. В.Л. Жиллов «Хоровое исполнительство» (теория, методика, практика)
11. Г.П. Стулова «Дидактические основы обучения пению»
12. К.Ф. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа»
13. М.А. Ганешина, Ю.Ю. Латоцкая «Некоторые особенности вокально-хоровой подготовки» (Сургутский Государственный Университет)
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.- М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
17. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

18. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
19. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
20. А. Брицын «В хоровом классе»: С-П, изд-во «Композитор», 2010
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

http://www.all-music.boom.ru/index_10.htm

<http://detki-konfetki.com/game/note/different/index.html>

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>