

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**программа по учебному предмету
ВО.02.УП.02.
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛ»**

Химки 2014

«Одобрено»

«Утверждаю»



<p>Методическим советом МАО ДО ЦДШИ «29» августа 2014 г.</p>	<p>Директор, Заслуженный работник культуры РФ _____ В.А. Чудин «29» августа 2014 г.</p>
--	---

Разработчики – Мельникова А.А., Кривецкая Л.Б., Сельская Л.А.,
Журавлев Г.А.

Рецензент – А.И. Гавдуш,
Доцент кафедры хорового дирижирования
Академии хорового искусства им. В.С. Попова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Постановка голоса занимает важное место в системе музыкального воспитания и развития детского слуха и голосообразование, а также правильного функционирования голосового аппарата в целом. Методика вокальной работы педагога отражается в качестве звучания детского голоса. Обучение академическому пению расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память, слух, координацию, внимание, воображение, выносливость и трудолюбие, прививает художественный вкус у детей.

Обучение академическому пению в музыкальной школе очень важно осуществлять в тесном сочетании с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: занятия по фортепиано, уроки сольфеджио и музыкальной литературы и хоровой класс.

Программа должна помочь создать преподавателю благоприятные условия в обучении академическому вокалу, для варьированного характера работы с целью обогащения тембрового звучания голоса в том или ином направлении.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	445
Количество часов на аудиторные занятия	222,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	222,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Урок направлен на сохранение и развитие здорового голосового аппарата ребёнка и проводится с учётом вокальных и музыкальных способностей, а также возраста учащегося. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий — работа в ансамблях (дуэты, трио).

5. Цель и задачи учебного предмета

«Постановка голоса, основы вокального мастерства»

Цель:

Стремление пробудить у учащихся интерес к классической вокальной музыке и желание научиться грамотно её исполнять на основе единства с общим музыкально – художественным развитием. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

1. Воспитать у учащихся любовь к культуре академического пения и вокальному искусству.

2. Сформировать у учащихся исполнительские, технические навыки.
3. Привить навык правильного дыхания в пении и, как следствие, развитие голосовых возможностей.
4. Развивать умение всесторонне художественно анализировать исполняемое произведение, как с точки зрения идейного содержания, так и вокально-технических особенностей.
5. Учить актёрскому воплощению исполняемых произведений.
6. Учить работать с текстом.
7. Развивать эстетический вкус, умение разбираться в художественном содержании произведений, в их вокально-технических трудностях.
8. Научить проявлять волю к преодолению трудностей и другие качества, необходимые для певца.
9. Воспитывать стремление к самосовершенствованию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (вариативная часть).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или пианино),

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: 1 класс – 0/0,5 часа в неделю, 2 класс – 0,5 часа в неделю, 3 по 8 класс – 1 часа в неделю;

самостоятельные занятия: 1 класс – 0/0,5 часа в неделю, 2 класс – 0,5 часа в неделю, 3 по 8 класс – 1 часа в неделю;

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. *Требования по годам обучения*

1-ый год обучения:

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- пение лёгких упражнений в пределах квинты – октавы (исходя из возможностей);
- 1- 2 лёгких вокализа (в основе короткие фразы, кантиленное плавное движение мелодии);
- 2-3 простых произведения или современные песни.

В результате 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- 1) правильно применять певческую установку;
- 2) правильно пользоваться дыханием;
- 3) правильно формировать гласные;
- 4) петь однородным, ровным звуком в примарной зоне, на легато;
- 5) не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);

Белорусская народная песня «Перепелочка»;

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»;

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»;

Немецкие народные песни: «Соловей и лягушка», «Гусята», «Хохлатка»;

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка» «Не летай соловей»;

Чешская народная песня «Петушок»;

Аренский А. «Там вдали за рекой»;

Бах И. «За рекою старый дом»;

Брамс И. «Петрушка»;

Герчик В. «Пушистый колобок»;

Гершфельд Р. «Ёжик»;

Завалишина М. «Часы»;
Красев М. «Ландыш»;
Калинников В. «Звездочки», «Киска»;
Ковнер И. «Ёлка»;
Левина З.: «Неваляшки», «Фонарик», «Подсолнух»;
Лядов А. «Зайчик»;
Лёвкина М. « Зайчик на полянке»;
Макарова К.: «Кукушечка», «Веселая песенка»;
Слонов Ю. «Птичий пир»;
Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
Тиличеева Е.: «Пришла весна», «Яблонька»;
Фрид Г. «Песенка-светлянка»;
Чичков Ю. «Самая счастливая»;
Хромушин О. «Песенка девочки» из м-ф «Девочка и лев».

2- ой год обучения:

В течение учебного года необходимо проработать:

- пение упражнений ровным, однородным звуком;
- 1 -2 несложных вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 2-4 простых произведения или современные детские песни.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных в вокально- технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- 1) использовать правильную певческую установку;
- 2) правильно пользоваться певческим дыханием;
- 3) правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- 4) петь простые мелодии в меленном и в среднем темпе на легато и стаккато
- 5) использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Примерный репертуарный список:

- Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);
- Александров А. «Сказочная колыбельная»;
- Аренский А. «Детская песенка»;
- Бойко Р. «Как казак мыл коня»;
- Бойко Р. «Небылицы»;
- Брамс И. «Колыбельная»;
- Воскресенский Д. «Дождик, солнце, радуга»;
- Герчик В. «Про кузнечика»;
- Дубравин. Я. «Капельки»;
- Компанейц З. «Одуванчик»;
- Компанейц З. «Ручеек»;
- Красев М. «Зимняя песенка»;
- Кюи Ц. «Осень»;
- Левина З. «Настали дни чудесные»;
- Левина З. «Что нам осень принесет»;
- Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;
- Парцхаладзе М. «Журавлики»;
- Парцхаладзе М. «Осень»;
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»;
- Парцхаладзе М. «Хороша моя земля»;
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет»;
- Паулс Р. «Колыбельная»;
- Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Русская народная песня «На горе то калина»;
- Русская народная песня «Про Добрыню»;
- Тиличеева Е. «Да, здравствует музыка!»;
- Шайдулова Г. «Сороконожка».

3-ий год обучения:

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты - октавы;
- 1- 2 вокализа;
- 2-3 народные песни;-
- 3-4 несложных произведения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 2 года вокально – технических и исполнительских навыков. В конце 3-го года обучения учащийся должен уметь:

- 1) использовать правильную певческую установку;
- 2) работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- 3) выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- 4) в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

Примерный репертуарный список:

Каччини «Amorch'atendi»;

Скарлатти «Nell corpiu non mi sento»;

Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);

Алябьев А. «Зимняя дорога»;

Баневич С. «Мир»;

Белорусские народные песни: «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»;

Бельгийская народная песня «Карлуша»;

Бетховен Л.: «Сурок», «Малиновка»;

Брамс И.: «Божья коровка», «Соловей»;

Варламов А. «Горные вершины»;

Вилинская И. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков;

(Листок Н. Порпору);
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев вьюга»;
Гречанинов А.: «Теленочек», «В лесу»;
Григ Э. «Детская песенка»;
Грузинские народные песни: «Светлячок», «Сулико»;
Гурилев А. «Домик-крошечка»;
Датская народная песня «Зимний карнавал»;
Дунаевский И. «Колыбельная»;
Калинников В. «Мишка»;
Космачев И. «Мне очень нужен друг»;
Кюи Ц.: «Лето», «Зернышко», «Ласточка»;
Левина З.: «Ручеек», «Матрешки»;
Моцарт В. «Колыбельная»;
Островский А. «Тик-так»;
Ребиков В. «Поздняя весна»;
Римский-Корсаков Н. «Белка»;
Русские народные песни: «Уж пал туман», «В чистом поле тропина»,
«Ходила младешенька по борочку»;
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»;
Соснин С. «Лети, мой одуванчик»;
Спадавеккиа А. «Песня Золушки»;
Струве Г. «Музыка»;
Титов Н. «Ветка»;
Финские народные песни: «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер»;
Чичков Ю.: «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»;
Яковлев М. «Зимний вечер».

4-ый год обучения:

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

- 1-2 вокализа;

- 1-2 ариетты эпохи «барокко» (16-18 в.в.);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения в удобной тесситуре.

На 4-ом году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических и исполнительских навыков. В развитии и укреплении певческого дыхания, а также по:

- 1) развитию и укреплению чистой интонации, на основе певческого дыхания;
- 2) выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости лёгких голосов;
- 3) развитию четкой дикции, выразительностью слова.

Примерный репертуарный список:

Скарлатти “Ocessatedipiagarmi”;

Манфроче «Сердце моё...»

Абт Ф. Школа пения (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);

Английская народная песня «Старый король»;

Блантер М. «Колыбельная»;

Брусиловский Е. «Две ласточки»;

Булахов П. «Колокольчики мои»;

Варламов А.: «Звездочка ясная», «Ты не пой, соловей»;

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»;

Верстовский А. «Два ворона»;

Вилинская И. Вокализы;

Гаврилин В. «Мама»;

Грузинская народная песня «Родина наша»;

Гурилев А. «Сарафанчик», «Улетела пташечка», «Вьется ласточка»;

Датская народная песня «Жаворонок»;

Дебюк А. «Не брани меня, родная»;

Дунаевский И. «Спой нам ветер»;

Залесский В. «Колокольчик»;

Зейдлер Г. Вокализы;
Итальянские народные песни: «Мама, чао», «Солнышко моё»;
Кюи Ц.: «Зима», «Майский день»;
Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»;
Леви Н. «В пушкинском парке»;
Моцарт В.: «Госка по весне», «Детские игры», «Приход весны», «Довольство жизнью»;
Немецкая народная песня «Тки, дочка»;
Немецкая народная песня «Вестница весны»;
Русская народная песня «Меж крутых бережков»;
Русские народные песни: «В низенькой светелке», «По небу, по синему»;
Татарская народная песня «Такмак»;
Чайковский П. «Детская песенка»;
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»;
Шуман Р. «Мотылек», «Песочный человечек»;
Эстонская народная песня «Полюшко мое родное»;
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»;

5-ый год обучения:

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного характера и с элементами подвижности);
- 1-2 народные песни;
- 2-3 несложных романса;
- 3-4 разноплановых произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса, над выработкой динамических оттенков, а также над ощущением пространственной перспективы во время пения.

Примерный репертуарный список:

Гендель «Dignare»

Перголези «Setum'ami»;

Абт Ф. Школа пения (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);

Алябьев А.: «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»;

Бах И.: « Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша»;

Варламов А.: «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Белеет парус»;

Векерлен Ж.: «Пастушка-резвушка», «Приди, поскорее, весна»;

Вилинская И. Вокализы;

Глинка М. «Не пой, красавица при мне»;

Григ Э. «Лесная песнь»;

Даргомыжский А.: «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»;

Дунаевский И. «Песенка про капитана»;

Зейдлер Г. Вокализы;

Итальянская народная песня «Макаронны»;

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»;

Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»;

Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»;

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»;

Моцарт В.: «Маленькая пряжа», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»;

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»;

Рубинштейн А. « Певец»;

Русская народная песня «Я на камушке сижу»;

Финская народная песня «Пастушок»;

Чайковский П. «Мой садик»;

Шопен Ф. «Желание»;

Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь»;

Шуман Р. «Лотос».

6-ой од обучения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведения.

На 6-ом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, более точно определить индивидуальные задачи. Также следует закрепить ощущение высокой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. Школа пения (Избранные упражнения для голоса и фортепиано);

Агабабов С. «Лесной бал»;

Кабалевский «Песня красавицы»;

Бах И. «Победа радость нам несет»;

Бетховен Л. «Песня Клерхен»;

Брамс И. «Кузнец»;

Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»;

Вилинская И. Вокализы;

Глинка М.: «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Если встречу...»;

Гречанинов А. «Острою секирой»;

Гурилев А.: «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки»;

Даргомыжский А.: «Я затеплю свечу», «Привет», «Не судите, люди добрые», «Я вас любил»;

Дунаевский И.: «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»;

Зейдлер Г. Вокализы;

Качини Дж. «АвеМария», «Amarilli», «Caromioben»

Левина З. «В поле», «Родник»;
Немецкая народная песня «Трудно сказать»;
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»;
Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая»;
Словацкая народная песня «Сокол»;
Титов Н.: «Талисман», «Буря»;
Чайковский П.: «Кукушечка», «Зима», «Легенда»;
Чешская народная песня «Яничек»;
Шуман Р. «Две цыганские песни».

7-ой год обучения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе,
- упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- несложную арию;- 5-6 разноплановых произведений.

Примерный репертуарный список:

Александров А. «Я по садику гуляла»;
Бах И. «Весенняя песня»;
Беллини «Vagaluna»

Будашкин Н. «Шуми, моя нива»;

Булахов П. «Деввица-красавица»;

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»;

Вилинская И. Вокализы;

Вокализы итальянских композиторов 17-18вв.;

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;

Глинка М.: «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Князь Холмский»;

Гурилев А.: «Слеза», «Черный локон»;

Даргомыжский А.: «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»;

Зейдлер Г. Вокализы;

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»;

Каччини «Ave Maria»

Липатов В. «Ласточка моя»;

Мендельсон Ф.: «Зюлейка», «Баркаролла»;

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год»;

Перголези Дж. «Если любишь»;

Римский-Корсаков Н.: «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вей с высоты», «Певец»;

Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»;

Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил, сносить терзанья»;

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»;

Форе Г. «Мотылек и фиалка»;

Французская народная песня «Птички»;

Хренников Т. «Колыбельная»;

Шуберт Ф.: «Жалоба девушки», «Аве Мария», «К музыке», «Форель»;

Шуман Р. «Приход весны»

8-ой год обучения.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- 1) владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- 2) разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- 3) самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Учащийся в течение года должен пройти:

- несколько вокализов;
- народную песню;
- 2-3 романса;
- 1-2 арии (канцонетты);
- 3-4 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список:

- Аренский А. «Сад весь в цвету»;
- Армянская народная песня «Девушка»;
- Бабаев С. «Звездный вальс»;
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»;
- Перголези. Ария Серпины из оперы «Служанка – госпожа»;
- Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»;
- Вокализы итальянских композиторов 17-18вв.;
- Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»;
- Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»;
- Гречанинов А. «Подснежник»;

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из «Пер-Гюнт»;
Гуно Ш. Баллада Маргариты о фульском короле из оперы «Фауст»;
Долуханян А. «Ой, ты рожь»;
Дунаевский И.: Песня Нины из оперетты «Золотая долина», Две песни Тони из оперетты «Белая акация»;
Ковнер И. «Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина»;
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»;
Левина З. «Красивые глазки»;
Моцарт В. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»;
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Золотая долина»;
Перголези Дж. Ария «Stabat mater»;
Прокофьев С. «Болтунья»;
Рахманинов С. «Островок»;
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
Русские народные песни «Ванечка, приходи», «Зачем тебя я, милый мой узнала?»;
Скарлатти А. «Фиалки»;
Хренников Т. Песня Глаши из к-ф «Свинарка и пастух»;
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила».

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года, возможно, подготовить программу сольного выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса, поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться излучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявить к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В целом в учебно-воспитательной работе предусматриваются 4 основных этапа освоения программы учебного предмета «Постановка голоса, основы вокального мастерства»:

1. Подробное ознакомление с учащимся, установка контакта с ним. Психическое и физическое раскрепощение. Усвоение необходимых установок, теоретических сведений и терминов.
2. Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.
3. Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных. Приобретение начальных исполнительских навыков.
4. Совершенствование вокальной и исполнительской техники. Подвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащегося, его эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля успеваемости учащихся допускают 3 вида:

- Текущий контроль – оперативная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков (проверка домашней работы, оценка работы на уроке)
- Тематический контроль заключается в проверке решения заранее определённых задач или программного материала (контрольные уроки).
- Итоговый контроль – выступление на академическом концерте, зачёте, прослушивании. При выставлении оценок могут учитываться выступления прошедшие в течение учебного года, четверти.

Концертная деятельность вокалиста.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные уроки, прослушивания программ в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенны в себе учащиеся. Известно также, что не легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, в связи с этим теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на экзамене, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех пройденных произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание всей академической программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе, участие в концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений из программы, недопуск к выступлению на концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области академического пения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При появлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. В пубертатный период необходимо тесное сотрудничество с врачом фониатором, заниматься с учащимся в щадящем режиме под строгим контролем специалиста. Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу необходимо воспитывать твёрдую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учётом индивидуального подхода.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к поэтическому тексту.

Содержание курса: основные задачи и вокально-технические навыки.

В процессе музыкальных занятий и общения, от урока к уроку, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Обучение в классе «Академический вокал» предполагает следующие основные формы и приёмы с начинающим вокалистом:

1. Постановка голосового аппарата. Приспособление и развитие голоса для профессионального пения, т.е. процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, гортанные, артикуляционные и др.

В процессе пения работа мышц перестраивается, уточняется, ошлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения. Вырабатываются нужные связи, рефлексy, ненужные тормозятся. Лишние движения и напряжение исчезают, формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно

2. Разбор и разучивание нотного материала. В процессе приобретения и развития основных певческих навыков на начальных этапах очень важна работа над вокальными упражнениями и вокализами, в частности. Вокализы способствуют развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания, выработке кантилены. Каждый конкретный вокализ помогает решать не только вокально-технические задачи, но и играют большую роль в становлении художественного вкуса певца, развития у него чувства стиля.

Вокализ – важное связующее звено между вокальными упражнениями (распеванием) и произведениями с литературным текстом. Вокализы играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования правильного звучания голоса.

С самого начала обучения педагог большое внимание уделяет простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Пение различных вокализов необходимо для выработки у учащихся основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, кантиленного звучания голоса, развития подвижности голоса, расширения диапазона.

Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Они транспонируются в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Разбор нового произведения в вокальном классе начинается с пропевания данного произведения с названием нот или на гласную букву в медленном темпе, на мецце-форте, с подыгрыванием мелодии, с целью запоминания вокальной строчки и дыхания во фразах. Затем следует пропевание произведения с литературным текстом, учитывая фразировку, динамику, выделяя кульминацию. Далее целесообразно пропевание наиболее сложных в вокально-техническом плане мест, отдельно.

3. Работа над художественным образом. Занятия над музыкальным произведением рекомендуется вести в 2-х планах: с одной стороны – работая над техническими трудностями, с другой – работая над художественным исполнением произведения.

Для правильного вокального исполнения необходимо установить связь музыки и слова. Музыка углубляет и расширяет содержание слов. Слово – это как бы «программа» вокального произведения. Его смысловая

насыщенность выражается элементами музыки: мелодией, гармонией, ритмом, метром, темпом...

Учащийся должен выработать способность представить себя тем лицом, от которого поётся произведение. Нужно установить равновесие частей произведения, развить логическое движение чувств заключённых в музыке, наконец, выразить его «внутренний музыкальный образ».

4. Репетиции на сцене. Очень важный психологический элемент в работе с юными вокалистами. Чем больше репетиций на сцене, тем спокойнее и свободнее учащийся чувствует себя на академическом концерте, экзамене. Открытых концертах и т.д. в связи с тем, что основное количество занятий проходит в классе, то, выходя на сцену, ученик находится не в «родных стенах», и испытывает другие, непривычные ощущения (акустические, мышечные, эмоциональные), в этой связи теряется свобода исполнения, ползёт интонация, форсируется звук и т.д.
5. Прослушивание видео и аудио записей. Сравнительный анализ. Надо слушать лучших вокалистов, особенно если соответствует типу собственного голоса. Это подключает тонкие нейробиологические механизмы, с помощью которых вокальный слух и внутренние ощущения управляют работой гортани, дыханием, резонаторами. Само регуляция голоса будет целенаправленной. Слушание образцовых записей не только развивает слух, но и отчасти заменяет распевание перед уроком. Использование магнитолы, магнитофона желательно в учебных целях.

Посещение концертов вокальной и инструментальной музыки, а также мастер-классов преподавателей ДМШ, музыкальных училищ, ВУЗОВ играет большую роль в становлении вокалиста-профессионала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Работа над вокальной техникой длительный и сложный процесс. На начальном этапе пристальное внимание и анализ ошибок педагогом

необходим. На первом году обучения самостоятельная работа учащихся ограничена.

Со второго года обучения учащийся должен ежедневно уделять время освоению технических навыков вокализации, самостоятельной работе над произведениями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Апраксина, О. «Методика развития детского голоса» / О. Апраксина. – Москва: МГПИ, 1983г;
2. Багадуров, В. «Вокальное воспитание детей» / В. Багадуров. – Москва: 1953г;
3. Васильев М «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» / М. Васильев. - Санкт-Петербург: 1997г;
4. Гонтаренко, Н. «Сольное пение» / Н. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс 2008г;
5. Горюнова, Л. «О развитии музыкальной культуры подростка» / Л. Горюнова. - Новосибирск: 1969г;
6. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2004
7. Далецкий, О. «Обучение пению» / О. Далецкий. - «Фаина», 2011г;
8. Добровольская, Н. Орлова, Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» / Н. Добровольская, Н. Орлова. - Москва: Музыка, 1972г;
9. Люш, Д. «Развитие и сохранение певческого голоса» / Д. Люш. - Киев, 1988г;
10. Орлова, Н. «О детском голосе» / Н. Орлова. – Москва: 1996г;
11. Орлова, О. «Нарушения голоса» / О. Орлова. – Москва: «Астрель», 2008г;
12. Попков, П. «Постановка голоса» / П. Попков. – Москва 2002г.
13. Плужников, К. «Механика пения» / К. Плужников. - С-Петербург: «Композитор», 2004г;

14. Попылко, К. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста»/ К. Попылко. – Свердловск: 1969г;
15. Сергеев, А. «Воспитание детского голоса» / А. Сергеев - Москва: 1995г;
16. Сергеев, А. Программа: «Обучение по специальности пение» для ДМШ и гимназий искусств. / А. Сергеев. - Санкт-Петербург: 2010г;
17. Стулова, Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» / Г. Стулова - Москва: 1992г;