

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом

МАО ДО ЦДШИ

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор,
Заслуженный работник культуры РФ

В.А. Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики – Богословская О.Г., Румянцева Н.И., Гурова Л.В.,
Башмакова Н.С., Бокщанина Н.Ю.

Рецензент – Малинковская Августа Викторовна,
доктор педагогических наук,
профессор РАМ им. Гнесиных.

Рецензент – Павлова Ольга Александровна,
Доцент Государственного музыкально-педагогического
института им. М.М. Ипполитова-Иванова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; — Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы — Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные	1185		198

(самостоятельные) занятия		
------------------------------	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; •развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету « Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени

В таблице 2 приводятся сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее	1777								297

максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам.

трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
	Маленькая прелюдия фа мажор (1 ч.)
	Ария (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
	Марш си минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
	Менуэт Соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
	Гавот Соль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Сорокин К.	Канон
Ляховицкая С.	«Ой, то не ветер» (обработка русской народной песни)
Ефимов В.	Цикл полифонических пьес «Полифонические миниатюры» (по выбору)
Бриль И.	«Бассо-остинато»

Этюды

Беркович И.	«Школа игры на фортепиано» (по выбору)
Бургмюллер Ф.	25 легких и прогрессивных этюда Соч. 100 (по выбору)
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Нестерова С.	«Смешные этюды для маленьких пианистов» (по выбору)
Черлицкий И.	«14 первоначальных малых упражнений» (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 139 (по выбору)
Шмитц М.	«Джазовый Парнас» (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера 1 ч.

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор Вариации на тему русской народной песни ми минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гарсия Я.	Соч. 4 Сонатина №1 (1-3 части)
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Сонатина До мажор. 1 ч. (6 маленьких сонатин)
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
--------------	-------------------

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору) Соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки» Соч.28 «Бирюльки» (тетради 1-3)
Коровыцын В.	Детский альбом: «Полька деревянные башмаки», «Жуткий детектив», «Веселый марш»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Геталова О.	«Утро в лесу»
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано (по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка: «Марш», «Сказочка»
Хачатурян А.	Детский альбом: «Андантино», «Скакалка»
Шостакович Д.	Детская тетрадь (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Ребиков В.	Сюита для детей «Игрушки на елке» (по выбору)
Металлиди Ж.	Самый лучший день: «Тихое утро», «Поющий бегемот», «Ура, идем в зоопарк!», «Тихо падает снег»
Сидельников Н.	«Бал молодых гусят» из цикла «О чем пел зяблик»
Мыльников А.	«Как Черни у Бетховена учился», «Заводные мышки», «Утро нового года»
Петерсон Р.	«Старая волынка», «Маленький гавот»
Констан Ф.	Пять маленьких легких пьес (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ефимов В. «Диалог» из Цикла полифонических пьес «Полифонические миниатюры»
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни ми минор
 Шмитц М. Этюд №2 (т.1) Из сб. «Джазовый Парнас»
 Майкапар С. «В садике»

Вариант 2

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор
 Гарсия Я. Сонатина Соч 4 №1 (1 часть)
 Черни — Гермер. Этюд № 15
 Штейбельт Д. «Адажио»

Вариант 3

И.С.Бах. Марш си минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 Клементи М. Сонатина До мажор, 3 ч. (соч.36 №1)

Лемуан А. Этюд соч.37 Фа мажор
Коровыцын В. Полька «Деревянные башмаки»

Вариант 4

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Черни — Гермер. Этюд № 23
Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 5

И.С.Бах. Маленькая прелюдия фа мажор (1 ч.)
Моцарт В.А. Сонатина До мажор. 1 ч. (6 маленьких сонатин)
Черни — Гермер. Этюд № 28
Пахульский Г.»В мечтах»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа Не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет — полифония и два этюда, второй зачет — крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии — зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-9 этюдов,
- 3-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта до мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор

Скарлатти Д.	Ария
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Циполи Д.	Фугетта ми минор
Ефимов В.	Инвенция (из цикла полифонических пьес «Полифонические миниатюры»)
Боккерини Л.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	Соч. 139 №№ 32,37,38, 40, 46, 53, 56, 68, 86 Соч. 261 №№ 17,19,20,55,113 Соч. 599 №№ 49,56, 68, 81, 84, 87,88, 89 Соч. 821 №№ 3, 7,8,17, 39,41
Шитте Л.	Соч. 68 №2, Соч. 108 №№ 8, 24, 25
Дювернуа В.	Соч. 176 №№ 7,11,15,17,18, 24,25,
Бургмюллер Ф.	Соч. 100 №№ 8, 17

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Кабалевский Д.	Рондо-токатта

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты Листок из альбома
Петерсен Р.	«На закате», «Старый автомобиль»
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, «Ходит месяц над лугами»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Шостакович Д.	Танцы кукол: «Гавот», «Шарманка»
Шуман Р.	Соч.68 «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»
---------------	---

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд (или 2 этюда на различные виды техники), пьеса.

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
 А. Лемуан Этюд соч.37, №10
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
 Накада Е. «Танец дикарей»

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор
 К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
 Чимароза Д. Соната ля минор
 Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
 А. Лешгорн Этюд соч.65, №8
 М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть
 Свиридов Г. «Колдун»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
 К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
 С. Геллер Этюд №23
 Кабалевский Д. «Рондо-токката»
 Чайковский П. «Песня жаворонка»

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
 К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
 Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть
 Григ Э. Вальс ля минор

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа Не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с симметричной аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта до мажор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	Четыре русские народные песни: «Подблюдная», «Колыбельная»
Мясковский Н.	Соч.33 Легкие пьесы в полифоническом роде

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65,66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Вариации на швейцарскую тему Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Т.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	«Весело-грустно»
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р.	«В полях», «Ариэтта»
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Коровицын В.	Детский альбом: «Два клоуна (рыжий и блондин)», «У вечного огня»
Лядов А.	Соч. 38 «Музыкальная табакерка. Вальс-шутка»
Майкапар С.	Соч.8 Маленькие новеллеты: «Токкатина», «Мелодия»
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Накада Е.	«Танец дикарей», «История, увиденная во сне»
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
Ребиков В.	Соч. 8 Осенние грезы (по выбору)
Скарлатти Д.	Пять легких пьес
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
 Лешгорн А. Этюды Соч. 65 №№ 21,25
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Прокофьев С. «Прогулка»

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
 К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
 Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
 Глиэр Р. «В полях»

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
 К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24
 Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
 Накада Е. «История, увиденная во сне»

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
 К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
 Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
 Чайковский П. «Баба Яга»

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
 А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть
Лядов А. Соч. 38 «Музыкальная табакерка. Вальс-шутка»

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *Не менее 4 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК Французские сюиты (отдельные части)
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты: Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М	Двухголосные фуги
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов» Соч.32 №№ 39,43,
Геллер С.	Соч. 46 №№ 24,25 Соч. 47 №№ 5,8,13 Соч. 125 №№ 5,9,10,

Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 6,15 Соч. 95 № 10

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор соч. 118

Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомьжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53	Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Соч. 38
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Черни К. Соч.299 этюд №1
Моцарт В. Соната До мажор, 1 часть
Хейф. Р. «У памятника герою»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Крамер И. Соч.60 этюд №8
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

Григ Э. Соч.38 «Халлинг»

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299 этюд № 24
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Черни К. Соч.299 этюд № 31
Бетховен Л. Соната Соль мажор соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11 ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, 1-я часть
Чайковский П. «Подснежник»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа Не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции и трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор Прелюдии и fugи из ХТК 1
-----------	---

	том(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор Пассакалия соль минор Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 № 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор Рондо Ре мажор Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 « Незабудка »
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.3 Поэтические картинки Соч.43 «Птичка», «Бабочка» Ноктюрн До мажор
Дебюсси К.	Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» «Кукольный кэжуок» из цикла «Детский уголок»
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 « Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)

	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Ребиков В.	Соч. 21 Вальс из оперы-сказки «Елка»
Скрябин А.	Соч. 45 №1 Листок из альбома
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Дебюсси К. «Кукольный кэкуок»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюды №№34,35
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Шуман Р. «Отзвуки театра»

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Ребиков В. Соч. 21 Вальс из оперы-сказки «Елка»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

Не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд (может быть заменен виртуозной пьесой), пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты и Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Слонимский С.	24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды

Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Соч. 91 №7
Черни К. Этюды	Соч.299 Соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.40 № 2 Соната си минор Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. А. Гольденвейзера

Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Брамс И.	Интермеццо соч. 116 №6
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Джуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Равель М.	Благородный сентиментальный вальс №1
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромты Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Моцарт В. Концерт №23 2-3 части

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вилла-Лобос «Полишинель»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Равель М. Благородный сентиментальный вальс №1

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Моцарт В. Рондо Ре мажор (К.485)

Щедрин Р. «Юмореска»

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа Не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Слонимский С.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Дебюсси К.	12 этюдов для фортепиано
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И.С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52	«Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы, Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор

	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор №2

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Рахманинов С. «Мелодия»

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Чайковский П. Соч. 10 «Юмореска»

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа Не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество

зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции ХТК 1-й том, ХТК 2-й том Прелюдии и фуги (по выбору) Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Слонимский С.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Дебюсси К.	12 этюдов для фортепиано
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
-------------	--

	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Брамс И.	Соч 117, 118 (отдельные пьесы)
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. «Искорки»
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа Не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А.	Этюды
Дебюсси К.	12 этюдов для фортепиано
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальпини Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	«Павана почившей инфанте»
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка» Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман — Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Дебюсси К. Этюд №5 «Октавы»
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Составители: Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
 Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Современный композитор, 1991
 Баневич С. «По сказкам Ханса Кристиана Андерсена» альбом для фортепиано — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
 Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
 Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
 Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
 Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
 «В музыку с радостью» Сост. О.Геталова, И.Визная — издание 2-е, исправленное и дополненное — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2011
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2000
 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
 Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
 Дювернуа В. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
 Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Коровицын В. «Детский альбом» (педагогический репертуар для детских музыкальных школ, учебно-методическое пособие) издание второе — Издательство Ростов-на-Дону: Феникс 2008
 Коровицын В. «Романтические миниатюры» — Music Production International, 2006.
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»: пьесы для начинающих пианистов. — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 1994.

- Металлиди Ж. «Музыкальные портреты литературных героев» — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008.
- Металлиди Ж. «Самый лучший день»: пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2008.
- Нестерова С. «Смешные этюды» — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / изд. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 класс / изд. Кифара 2002
- Милич Б. Фортепиано 7 класс / изд. Кифара 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Пилипенко Л. «Джазовые игрушки» ИД В. Катанского
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Ребиков В. «Осенние грезы» альбом миниатюр Соч. 8 — Music Production International, 2006.
- Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие» 1 — 7 классы Редактор-составитель О. Катаргина — Music Production International, 2006.
- Сборник этюдов «Этюды. Ступени мастерства» по классам (1-2 тетради) — Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001.
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. «Первые шаги на клавиатуре» — Изд. «Композитор» Санкт-Петербург
- «Старинная музыка для маленьких пианистов» — Изд. «КЛАССИКА — XXI», 2001
- Учебное пособие «Аллего» Фортепиано. Интенсивный курс. Составитель Т. Смирнова Тетради: 1-19 — И.Д. «Грааль», 2001.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы — Изд. Музыка, 2005.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Г. Цыганова/И. Королькова. — Изд. 11-е. — Ростов на Дону: Феникс, 2012.
- Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. . В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадюра-Шкода П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика — XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
 Ландовска В. О музыке. Классика — XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика — XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика — XXI, М., 2002

- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика — XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика — XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959