

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом

МАО ДО «ЦДШИ»

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МАО ДО «ЦДШИ»

Заслуженный работник культуры РФ

_____ В.А. Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики – Ходот Н.В., Гончаров И.Ю.

Рецензент – Заремба В. Р., профессор кафедры

«Духовых оркестров и ансамблей» МГУКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература для оркестра духовых инструментов;
- Оркестровые сборники для духового оркестра;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально- нравственных качеств, чувств коллективизма.

В процессе совершенствования уровня исполнения на музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам духовых инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю,

оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу оркестров, наиболее распространёнными становятся смешанные оркестры.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развёртывания учебного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации данной программы осуществляется со 2 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Классы	Со 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792	132
Количество часов на аудиторные занятия	594	99

Количество часов на внеаудиторные занятия	198	33
Консультации (часов в год)	12 (6,7,8 год обучения)	12

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Классы	Со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	297	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	99	33
Консультации (часов в год)	12	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповые занятия (от 2 до 10 человек, в зависимости от количества инструментов в каждой группе оркестра).
- общая репетиция.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель программы – заложить у детей основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно–практической компетентности с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

Основной задачей программы является формирование в учениках художественно-творческой личности в системе общественного самосознания через музыкально-художественные переживания. Этот процесс осуществляется

путём освоения разнообразного художественного репертуара и иные формы творческой работы.

В процессе занятий у учащихся нужно развивается способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над оркестровым произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра; понимать дирижёрские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- посещение концертов;
- прослушивание записей других исполнителей.

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр в школе формируется из различных групп инструментов, куда входят флейты, кларнеты, саксофоны, трубы, валторны, тромбоны, тубы, ударные инструменты. Оркестр духовых инструментов формируется из учащихся 3-х-9-х классов, играющих на флейтах, кларнетах, саксофонах, трубах, тромбонов, валторн, ударных инструментов. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

Но в последнее время всё активнее в партитуру оркестра вводят такие инструменты, как: синтезатор. Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на тубе, поэтому этот инструмент в оркестре заменяет бас – гитара. Вследствие этого составы оркестра можно поделить на две группы: *однородные и смешанные*. Варианты возможных составов оркестров:

1. Однородные составы

<u>Состав оркестра</u>	<u>Количество исполнителей</u>	
<u>Флейта-пикколо</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Флейта 1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Флейта 2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Кларнет in B 1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Кларнет in B 2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>

<u>Валторна in F 1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Валторна in F 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Саксофон-сопрано</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Саксофон-альт</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Саксофон-тенор</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Саксофон баритон</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Труба 1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Труба 2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Тенор, баритон</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Тромбон</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>ударные</u>	<u>1</u>	<u>2</u>

2. Смешанные составы:

<u>Состав оркестра</u>	<u>Количество исполнителей</u>	
<u>Флейта-пикколо</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Флейта 1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Флейта 2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Кларнет in B 1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Кларнет in B 2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Валторна in F 1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Валторна in F 2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Саксофон-сопрано</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Саксофон-альт</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Саксофон-тенор</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>Саксофон баритон</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Труба 1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Труба 2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Тенор, баритон</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>Тромбон</u>	<u>1</u>	<u>2</u>

<u>ударные</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>синтезаторы</u>	по желанию	по желанию
<u>бас гитара</u>	по желанию	по желанию

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: 2 класс – 2 часа в неделю, с 3 по 9 класс – 3 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: 2 класс – 2 часа в неделю, с 3 по 6 класс – 3 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом
- реализации в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- изучение новых музыкальных произведений;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- стабильное посещение репетиций;
- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы профессионального роста.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Формой промежуточной аттестации является *зачёт* с приглашением комиссии, который проводится в конце первой и третьей четвертей. Такая форма проверки недифференцированная. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах.

Формой итоговой аттестацией являются *экзамены*. Они проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

В конце года проводится *переводной экзамен*. Он является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

За каждый год обучения ученик должен выучить 4 партии, которые он сдаёт на зачёте и экзамене. В конце первого полугодия ученик должен сыграть 2 партии, в течение второго полугодия, параллельно со старыми партиями, он разучивает ещё 2 новых. В конце учебного года на итоговом экзамене учащийся сдаёт партии за весь год, т.е. четыре партии.

По итогам проигрывания партий на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, точное штриховое и темповое исполнение партии, отвечающее всем требованиям (техническое и художественное)
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На всем протяжении занятий в оркестровом классе педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приёмов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приёмов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами).

Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

В процессе занятий в классе оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля и оркестра. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные

навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения).

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени развития оркестра является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

Поскольку состав оркестра большинства школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичку влиться в коллектив.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значения терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Также в обязанности руководителя входит наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат. Для общих репетиций оркестра желательно проводить на сцене или в специально оборудованной большой аудитории. Это должно быть изолированное, сухое помещение. В перерывах место, где проводится репетиция необходимо проветривать. В аудитории должно быть достаточное количество жестких стульев, чтобы свободно размещались все ученики.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное

планирование. Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на её изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В последних учебных планах подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведённого порядка, в каждом отдельном случае структура её может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач.

Объём работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с двумя перерывами по 10 минут.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьёзное внимание.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым

партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общая оркестровая репетиция и групповые репетиции. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения.

Оркестр иногда также разбивается на две группы - ведущую и аккомпанирующую. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса разучивания музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий бесед может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка, характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инструменталистам.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных

концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

Репертуар оркестра также должен быть разнообразен и интересен как для исполнения учащимися, так и слушателям в конечном результате. Это должны быть оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах духовых и ударных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструментовками).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Оркестровый класс. Духовой оркестр.

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972

2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка»1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
12. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
13. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
14. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
15. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М.,1990

16. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
17. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
18. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра» М. 1990
19. А. Арский « Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
20. И. Фортученко «Взвейтесь кострами» (репертуар пионерских духовых оркестров) В. 1, М. 1989
21. С. Ганичев « В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
22. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М.1989
23. Сб. « От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
24. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М.1989
25. Сб. « Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
26. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
27. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
28. Сб. « Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
29. Сб. « Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
30. В. Виберган « Музыка из к/ф для духовых оркестров», Ленинград, 1986

31. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980
32. А. Батырев « Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986

3. Методическая литература

1. Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
2. В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики» В.7, М., 1986
3. В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
4. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
5. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
6. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
7. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
8. Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971
9. А. Митронов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
10. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
11. Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
12. Ветлугина « Детский оркестр»

