

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная, отечественная)

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом

МАО ДО «ЦДШИ»

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МАО ДО «ЦДШИ»

Заслуженный работник культуры

РФ

В.А.

Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики – Клименков А.В., Амирова Л.И., Васильева С.С.,

Фирсанова Н.В., Самойлова Е.В., Шумилова Т.В.

Рецензент – Николаева Ю.Е., преподаватель МГПТ им. Ипполитова-

Иванова, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы искусств на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой литературы и пособий

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы по истории искусств» и занимает важное место в системе обучения детей.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программа по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) рассчитана на 2 года обучения в рамках 5-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы искусств на реализацию предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

- Максимальная учебная нагрузка - 132 часа
- Самостоятельная работа – 66 часов
- Аудиторные занятия – 66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, а так же на формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, на расширение общего кругозора, на накопление музыкального багажа знаний, на развитие музыкально–литературного лексикона обучающихся.

Цель образовательного процесса: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
- Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.
- Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для хореографических отделений имеет свою специфику. При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее

внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать обучающимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы «Учебно-тематический план» и «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения.

Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:

- самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;
- самостоятельная подготовка презентаций;
- организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра

видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

Музыкальная литература зарубежных стран

	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<i>Западноевропейская музыка 17 – 18 века</i>				
1	Характеристика эпохи. Жанр – опера.	2	1	1
2	Оратория. Кантата. Концерт.	2	1	1
3	Клавирная музыка.	2	1	1
4	Гомофонно-полифонический стиль музыки. Полифония. Органная музыка.	4	2	2
<i>Западноевропейская музыка 18 – 19 века</i>				
5	Венская классическая школа.	2	1	1
6	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.	4	2	2
7	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков.	4	2	2
8	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.	6	3	3
9	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	4	2	2
10	Вокальное творчество венских классиков.	2	1	1
<i>Западноевропейская музыка 19 века. Эпоха романтизма.</i>				
11	Романтизм – как художественное направление. Вокальное творчество композиторов – романтиков.	6	3	3
12	Жанр миниатюры в произведениях композиторов – романтиков.	4	2	2
13	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов – романтиков.	2	1	1
14	Танцевальные жанры в творчестве композиторов – романтиков.	6	3	3

15	Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов – романтиков.	4	2	2
16	Музыка для театра в творчестве композиторов – романтиков.	10	5	5
17	Контрольный урок	2	1	1
	Итого	66	33	33

Второй год обучения (6 класс)
Отечественная музыкальная литература

	<i>Тема</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
1	Русская народная песня.	2	1	1
2	Русская музыка конца 18 – начала 19 века.	2	1	1
3	Творчество М.И. Глинки.	6	3	3
4	Творчество А.С. Даргомыжского.	2	1	1
5	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	10	5	5
6	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	2	1	1
7	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	2	1	1
8	Творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество.	14	7	7
9	Творчество А.К. Глазунова.	2	1	1
10	Творчество С.В. Рахманинова.	2	1	1
11	Творчество И.Ф. Стравинский.	2	1	1
12	Творчество С.С. Прокофьева. Балетное творчество.	10	5	5
13	Творчество Д.Д. Шостаковича.	2	1	1
14	Творчество А.И. Хачатуряна.	2	1	1
15	Творчество Д.Б. Кабалевского и Г.В. Свиридова.	2	1	1
16	Творчество Р.Я. Щедрина.	2	1	1
18	Контрольный урок	2	1	1
	Итого	66	33	33

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (2 класс) *Музыкальная литература зарубежных стран*

Западноевропейская музыка 17 – 18 века.

Тема 1. Характеристика эпохи. Жанр – опера.

Вопросы для беседы: 17 век – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов.

Опера: Для искусства 17 века характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидностей в разных странах Европы (кратко). К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма. Создатель нового оперного стиля.

Музыкальные примеры:

К.В. Глюк Опера «Орфей» (номера по выбору)

Тема 2. Оратория. Кантата. Концерт.

Вопросы для беседы: Новые музыкальные жанры 17 века – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. 17 век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди.

Музыкальные примеры:

Г. Гендель Оратория. И.С. Бах Кантата.

А. Корелли Концерт для скрипки с оркестром

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Тема 3. Клавирная музыка.

Вопросы для беседы: Появление в 17 веке новых жанров клавирной музыки: вариаций на темы народных песен, рондо, фантазий, связанных с традициями органного искусства, сюит, разнообразных программных пьес. Строение старинной сюиты. Характеристика танцев, входящих в нее.

Музыкальные примеры:

Ж. Люли Гавот. Куранта.

Г. Перселл Матросский танец. Ария.

Ф. Куперен Кукушки. Маленькие ветряные мельницы.

К. Дакен Кукушка.

Ж. Рамо Тамбурин. Менуэт.

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями

И.С. Бах Французская сюита до минор
Д. Скарлатти Соната до мажор

Тема 4. Гомофонно – полифонический стиль музыки. Полифония. Органная музыка.

Вопросы для беседы: Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма. Строение фуги (в общих чертах). История создания органа. Орган в творчестве И.С. Баха.

Музыкальные примеры:

Г. Гендель Ария
И.С. Бах Инвенции до мажор, фа мажор.
И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор.
И.С. Бах Органные хоральные прелюдии.
И.С. Бах Токката и фуга ре минор.

Западноевропейская музыка 18 – 19 веков

Тема 5. Венская классическая школа.

Вопросы для беседы: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен – краткая характеристика творчества.

Тема 6. Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: Рондо, вариации, простая двух- трехчастная форма, сложная трехчастная форма.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Менуэт до мажор
В. Моцарт Менуэт до мажор
В. Моцарт Соната ля мажор
Л. Бетховен Контрдансы, экосез (по выбору)
Л. Бетховен Вариации на шотландскую тему.

Тема 7. Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: Соната как жанр музыкального искусства. Строение сонаты. Сонатная форма, разделы, принцип контрастности (образно – тематический, тональный), лежащий в основе композиции сонатной формы.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Сонаты ре мажор, ми минор
В. Моцарт Соната до мажор
Л. Бетховен Соната №8 до минор. Патетическая

Тема 8. Сонатно – симфонический цикл в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической

симфонии. Отличительные черты симфонического творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн Симфония № 103 ми бемоль мажор

В. Моцарт Симфония № 40 соль минор

Л. Бетховен Симфония № 5

Тема 9. Произведения для театра в творчестве венских классиков.

Вопросы для беседы: «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен. Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена – интерес композитора к судьбам народов, стремление показать борьбу как неизбежный путь к достижению. Грядущей победы.

Музыкальные примеры:

В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Тема 10. Вокальное творчество венских классиков.

Вопросы для беседы: Песни Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Их образное содержание.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн «Спи дитя»

В. Моцарт «Приди, весна». «Колыбельная».

Л. Бетховен «Сурок». «Краса родимого села».

Западноевропейская музыка 19 века.

Тема 11. Романтизм. Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже 18-19 веков, вершина развития этого направления в 30-е годы. Два направления романтизма. Жанры – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов – романтиков.

Ф. Шуберт – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Шуберта.

Р. Шуман – немецкий композитор первой половины 19 века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством.

Э. Григ – норвежский композитор, народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт – «Форель», «Серенада», «В путь». «Песня-баллада»

Р. Шуман – Цикл «Любовь поэта» (песни по выбору).
Э. Григ – «Лебедь». «Избушка». «Весна».

Тема 12. Жанр миниатюры в произведениях композиторов – романтиков.

Вопросы для беседы: Ф. Шуберт - возникновение жанра миниатюры. Р. Шуман – циклы фортепианных миниатюр, объединенных общим замыслом и тонкими тематическими связями. Фортепианная сюита «Карнавал» - отражение в ней передовых музыкально-эстетических принципов. Народно – бытовые образы и сцены.

Ф. Мендельсон – немецкий композитор – романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Отражение в музыке достижений различных национальных культур. Инструментальная музыка. Немецкая народная песенность, тонкая поэтичность образов, стремление к ясности, гармоническая уравновешенность.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт – Музыкальный момент фа минор, Экспромт ми бемоль мажор.

Р. Шуман – «Пьеро», «Благородный вальс», «Эвсебио», «Флорестан», «Прогулка», «Марш Давидсбюндлеров против филистеров»

Ф. Мендельсон – «Песни без слов»

Тема 13. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Ф. Шопен – польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальные примеры:

Ф. Шопен – Этюд № 12 Революционный;

Этюд № 5 ми минор; Прелюдия до минор, ля минор, ля мажор, ми минор; Ноктюрн фа минор.

Тема 14. Танцевальные жанры в творчестве композиторов – романтиков.

Вопросы для беседы: Танцы – сцены из народной жизни, их связь с национальной танцевальной культурой. Новая трактовка этих жанров.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт Вальсы (по выбору)

Ф. Шопен Полонез ля мажор, Мазурки ля мажор, ля минор, си бемоль мажор.

Д. Россини Тарантелла

И. Брамс Венгерский танец фа диез минор

Э. Григ Норвежский танец ля мажор

Тема 15. Сонатно – симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт Симфония № 8 1 часть, Соната ля мажор для ф-но, Соната си минор для ф-но.

Ф. Лист Соната си минор

Г. Берлиоз Фантастическая симфония.

Тема 16. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Вопросы для беседы: Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальные примеры:

А. Адан Балет «Жизель» (номера по выбору)

Л. Делиб Балет «Копеллия» (номера по выбору)

Д. Верди Опера «Риголетто» (фрагменты)

Ж. Бизе Опера «Кармен» (фрагменты)

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

Д. Россини Увертюра из оперы «Шелковая лестница».

Второй год обучения (3 класс)

Отечественная музыкальная культура

Тема 1. Русская народная песня.

Вопросы для беседы: Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция. Выразительность. Основные жанры народных песен и их характерные черты: календарно – обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые песни, былины, исторические, протяжные, трудовые, революционные.

Музыкальные примеры:

«Ай, во поле липонька»; « У ворот, ворот»; « Во поле березонька стояла»; «Ходила, младшенька»; «Лучинушка»;

«Каватина Антонида» из оперы М.И. Глинки

Песня « Садко», «Ой ты, темная дубравушка» из оперы Римского – Корсакова «Садко»

1-я песня Леля из оперы Римского – Корсакова «Снегурочка»

«Дубинушка»; « Эй, ухнем»; « Смело, товарищи, в ногу»; « Смело, друзья, не теряйте»; «Варшавянка»; «Замучен тяжелой неволей».

Тема 2. Русская музыка конца 18 – начала 19 века.

Вопросы для беседы: Русская песня и романс. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

Музыкальные примеры:

А. Алябьев «Соловей»

А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»

А. Гурилев «Колокольчик».

Тема 3. Творчество М.И. Глинки.

Вопросы для беседы: Основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве. Опера «Иван Сусанин» - значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Произведения для оркестра. Романсы.

Музыкальные примеры:

Опера «Иван Сусанин»

«Камаринская», «Вальс - фантазия», «Арагонская хота»

Романсы: «Не искушай», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Жаворонок».

Тема 4. Творчество А.С. Даргомыжского.

Вопросы для беседы: «Великий учитель музыкальной правды», смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Опера «Русалка» - первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Песни и романсы – богатое содержание вокальной музыки. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальные примеры:

«Мне минуло шестнадцать лет»,

«Мне грустно»,

«Старый капрал».

Тема 5. «Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».

Вопросы для беседы: Подъем общественной жизни в 60-70-х годах 19в. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов.

М.П. Мусоргский – интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы. Реализм – как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов»

А.П. Бородин – героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера «Князь Игорь».

Н.А. Римский-Корсаков – идейность и поэтичность произведений. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня – основа творчества. Оперы «Садко», «Снегурочка».

Музыкальные примеры:

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»

Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка».

Тема 6. Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».

Вопросы для беседы: М.П. Мусоргский – песни – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

А.П. Бородин – тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластичная, выразительная мелодия.

Н.А. Римский-Корсаков – лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальные примеры:

М.П. Мусоргский – «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Семинарист», «Свети, Савишна», «Блоха».

А.П. Бородин – «Для берегов отчизны дальней», «Спит княжна».

Н.А. Римский – Корсаков – «Не ветер, вей с высоты», «Звонче жаворонка пенье».

Тема 7. Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».

Вопросы для беседы: М.П. Мусоргский – опера «Хованщина» Рассвет на Москве-реке. Изобразительный характер музыки, красочное использование инструментов симфонического оркестра.

А.П. Бородин – 2-я симфония «Богатырская» 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н.А. Римский-Корсаков – симфоническая сюита «Шехерезада» - программность, картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки.

Тема 8. Творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество.

Вопросы для беседы: Национальная гордость русского народа. Биография. Жанровое многообразие творчества. Новаторство в жанре балета.

Опера «Евгений Онегин»- отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Симфоническое творчество – борьба человека за счастье – основная тема. Народно-жанровое начало. Программность. Лирико-драматический характер.

Балет – первые классические русские балеты. Монументальный характер балетных спектаклей. Симфонизация музыки в балетах.

Романс – воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка.

Музыкальные примеры:

Опера «Евгений Онегин»

Симфония № 1 «Зимние грезы»

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая Красавица»

Романсы: «Средь шумного бала», «Колыбельная песня», «Мы сидели с тобой».

Тема 9. Творчество А.К. Глазунова.

Вопросы для беседы: Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Значение балетного творчества, продолжатель балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда» - романтический сюжет.

Музыкальные примеры:

Балет «Раймонда»

Тема 10. Творчество С.В. Рахманинова.

Вопросы для беседы: Продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. Лиричность и поэтичность – характерные черты творчества Рахманинова. Второй фортепианный концерт – цельность цикла, сочетание драматизма и лиризма. Романсы – традиции Чайковского, Глинки, Балакирева. Преобладание лирической тематики.

Музыкальные примеры:

Романсы: «Весенние воды»; «Сирень»; «Здесь хорошо»; «Не пой, красавица».

Тема 11. Творчество И.Ф. Стравинского.

Вопросы для беседы: Особенности стиля. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений. Балет «Петрушка» - манера использования народно-песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттемы.

Музыкальные примеры:

Балет «Петрушка»

Тема 12. Творчество С.С. Прокофьева. Балетное творчество.

Вопросы для беседы: Советский композитор, классик музыки 20 века. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Яркий мелодизм Прокофьева. Кантата «Александр Невский» - патриотическая идея произведения. Контраст музыкальных образов.

Балет «Ромео и Джульетта» - музыкальные портреты главных героев. Сочетание лирики, трагического и комического в балете.

Балет «Золушка» - светлая, лирическая сказка. Яркость и самобытность музыкальных характеристик.

Музыкальные примеры:

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»

Тема 13. Творчество Д.Д. Шостаковича.

Вопросы для беседы: Ведущее значение в его творчестве крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы созидания и силы зла, пафос напряженной борьбы в произведениях. Новаторские черты стиля.

Музыкальные примеры:

Симфония № 7 «Ленинградская»

Тема 14. Творчество А.И. Хачатуряна.

Вопросы для беседы: Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики – основа творчества. Создатель первого армянского балета. Симфонии, концерты. Национальная, патриотическая тематика творчества. Балет «Гаянэ». Балет «Спартак»

Музыкальные примеры:

Балет «Гаянэ», «Спартак»

Тема 15. Творчество Д.Б. Кабалевского и Г.В. Свиридова.

Вопросы для беседы: Молодежная тематика в творчестве Д.Б. Кабалевского. Тема Родины, связь с классической и современной поэзией, вокальная музыка в творчестве Г.В. Свиридова.

Музыкальные примеры:

Д.Кабалевский «Концерт для фортепиано с оркестром»

Г.Свиридов «Курские песни», Поэма «Памяти Есенина», Музыка к к/ф «Метель»

Тема 16. Творчество Р.Я. Щедрина.

Вопросы для беседы: Интерес к русскому народному творчеству, в том числе – к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора. Балет в творчестве Щедрина.

Музыкальные примеры:

Балет «Конек - Горбунок» (номера по выбору) Озорные частушки. Звоны.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должно способствовать:

- Развитию творческих способностей обучающихся
- Формированию у детей любви и интереса к музыкальному искусству
- Всестороннему развитию личности
- Пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию
- Формированию эстетического вкуса и практических музыкальных умений
- Подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки
- Приобщению обучающихся к осознанию красоты музыки, которая имела влияние на человека во все периоды истории.

В результате реализации рабочей программы предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающиеся должны *знать:*

- средства музыкальной выразительности; - музыкальные формы;
- музыкальные жанры: симфония, соната, квартет, концерт, опера, миниатюра и т.д.
- песни, вокальные циклы;

- особенности музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм и т.д.
- биографию и творчество изучаемых композиторов

уметь :

- сознательно и эмоционально слушать музыку; - анализировать музыкальное произведение;
- - владеть выразительной и грамотной речью;
- - различать основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки: барокко, классицизм, романтизм и т.д.

овладеть навыками:

- ориентироваться в музыкальных жанрах, - ориентироваться в музыкальных стилях,
- выражать свои впечатления от прослушанной музыки,
- -анализировать художественное содержание музыкального произведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, учений и навыков.

Контроль как составная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции: проверочная (контролирующая), обучающая, корректирующая, воспитательная и управляющая. Объектами контроля являются: учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома. Проверка позволяет следить, насколько правильно учащиеся воспринимают учебный материал и как идет процесс его усвоения; она выявляет недочеты в знаниях и моделирует общую картину музыкального развития детей. Проверка, проводимая в классе учителем, дает возможность и ученику лучше видеть результаты своего труда и осуществлять самоконтроль в работе.

Основная *форма контроля* на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися, позволяющее в полной мере осуществлять все функции контроля. Учет успеваемости и контроль выполнения программы можно проводить несколькими способами:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Индивидуальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет уровень усвоения материала отдельными учащимися)
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- - Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей - тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);
- - Творческий зачет;

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»: текущая, промежуточная.

- *Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов по окончании четверти.

- *Промежуточная аттестация* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

График проведения промежуточной аттестации

<i>Виды контроля</i>	<i>1 год обучения 2 класс</i>	<i>2 год обучения 3 класс</i>
Зачет, контрольный урок	полугодие	_____
Экзамен	_____	6 полугодие

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по пройденному материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце второго года обучения предмету «Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)», обучающиеся сдают экзамен, который организуется на основе материала пройденного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за два года музыкальных произведений.

Требования к обучающимся на экзамене по музыкальной литературе:

- умение грамотно излагать тему, способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5»(отлично) выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4 » (хорошо) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом:
 - имеет неточности в ответе;
 - если ответ уточнён или откорректирован учителем;
 - неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- плохое владение музыкальным материалом.

-оценка «2»(неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
- отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

*Тесты и музыкальные викторины,
состоящие из 10 вопросов, оцениваются:*

- «отлично» – без ошибок;
- «хорошо» – 2-3 ошибки;
- «удовлетворительно» – 4-5 ошибок;
- «неудовлетворительно» – 6 более ошибок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания. Для обучающихся в области хореографического искусства следует изучать биографии композиторов в упрощенном, сокращенном виде. Так как времени на изучение музыкальной литературы (зарубежной и отечественной) очень мало. Рекомендуется большую часть времени уделять прослушиванию музыки, изучению эпох, стилей.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Ее суть — в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде. Различают беседы поисковые (при работе с новым материалом) и воспроизводящие (при обращении к пройденному).

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных).

Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала. Очень важно на уроках использовать видеозаписи балетов, биографий, опер, и т.д. При изучении творчества композиторов – показывать документальные фильмы о их жизни. Изучая произведения – возможно осуществлять полностью просмотр исполнения.

Это вызывает у обучающихся большой интерес и способствует лучшему запоминанию музыкального материала. Особенно полезно применять видеозаписи в школах сельской местности, где нет возможности попасть в оперный театр, симфонические концерты, услышать и увидеть классическую музыку в «живую».

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. На уроке произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств (аудио, видео). Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях. Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков.

Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.
- Выучить биографию композитора.
- Подготовить доклад по творчеству композитора.
- Подготовить презентации.

VII. Список литературы и пособий для занятий:

Владимиров В.А. Лагутин «Музыкальная литература » для 4 класса ДМШ,- М.1980г.

Галацкая В.С. «Музыкальная литература зарубежных стран»,- Издательство «Музыка», М. 1980г.

Калинина Г.Ф. «Музыкальная литература»- вопросы, задания, тесты.

Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран»,- Издательство «Музыка», М. 1979г.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» Учебник для ДМШ первый год обучения предмету, - Музыка, М. 2004 г.

Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ,- Издательство «Музыка», М. 1980г.

Прохорова И., Скудина Г. «Советская музыкальная литература» для 7 класса ДМШ,- М 1989г.

Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» для 6 класса ДМШ,- Издательство «Музыка», М. 1979г.

Фоменкова Е.П. «Программа и пособие» вып.3,- Нижний Новгород, 2002г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 1 год обучения,- Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2008г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 2 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 3 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009г.

Шорникова М. «Музыкальная литература» 4 год обучения, - Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс»,2009г.