

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

ВО.00.УП.03.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом
МАО ДО «ЦДШИ»

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МАО ДО «ЦДШИ»
Заслуженный работник культуры РФ

В.А. Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики: Егжова Л.А., Казарина Н.А., Голенкова Л.В., Чурикова Е.К.,
Конопелькина А.Д., Кутимова Е.А.

Рецензент: Е.В. Смелковская

Доцент кафедры классического танца МГИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Значительные возможности для приобщения учащихся к разнообразию танцевального творчества представляет собой современный танец. Танец прекрасное средство, которое позволяет целенаправленно воздействовать на развитие физической выносливости, способствует повышению эстетического уровня и самоопределению ребенка.

Предмет «современный танец» расширяет представление учащихся о хореографическом искусстве и его возможностях, вооружает их специфическими приёмами исполнения современных танцевальных стилей, движений, расширяет диапазон исполнительских возможностей. Занятия современным танцем способствуют совершенствованию координации, развивают и укрепляют иные группы мышц, чем классический и народный танец, помогает обрести пластичность, танцевальность.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения. Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современнотанца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки. Современный танец помогает учащимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года. Предмет «Современный танец» начинают изучать с 3 класса, возраст детей 11 -12 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок обучения – 3года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения 3-5 класс
Максимальная нагрузка, в том числе аудиторные занятия	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по учебному предмету «Современный танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Современный танец» предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет – 1 часа в неделю (рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут).

Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения детей по этой программе является овладение учащимися комплексом основных знаний, умений, навыков хореографического исполнителя, развитие творческих способностей ребёнка, повышение его культурного уровня. За последнее время появилось много новых, разнообразных стилей и направлений современной хореографии, поэтому важно познакомить учащихся с основными из них.

Для реализации этих целей необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие.

- развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- сформировать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- обучить ребёнка владению своим телом;
- обучить элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях;

Воспитательные

- развить общую культуру учащихся;
- привить уважение к исполнительскому искусству других воспитанников;
 - воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;
 - сформировать представление о коллективном творчестве, работе в коллективе.

Развивающие

- укрепить здоровье учащихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развить физические качества (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- привить манеру исполнения в различных стилях современного танца;
- развить артистизм и эмоциональные качества;
- развить память, внимание, воображение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с денными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение:

- Специальный хореографический зал (с пропускной способностью не менее 30 человек), с наличием вентиляции, специального покрытия, достаточным освещением, необходимым температурным режимом, раздевалками;
- Переносной музыкальный центр;
- Цифровой фотоаппарат и видео камера.

Методическое обеспечение:

- Инструкции по технике безопасности при занятиях хореографией;
- Методическая литература по современному танцу;

- Программа обучения, имеющая контрольно-оценочный механизм;
- Музыкальный материал, cd-диски, используемые на занятиях;
- Видеоматериалы с выступлениями профессиональных коллективов современного танца, работами современных балетмейстеров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия содержания, своевременного обслуживания и ремонта танцевальных залов.

II Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец» :

Срок освоения предпрофессиональной программы по предмету «Современный танец» 3 года.

классы	Распределение по годам обучения		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Годовые требования по классам:

К концу 5-6 полугодия (первый год обучения) учащиеся должны освоить:

- элементарные приёмы разминки на середине зала;
- параллельные позиции ног (и переход из выворотной в параллельную позиции, ин, аут);
- основные положения рук;
- трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- освоить кроссы (pasdebourre, слайды, вращения).

К концу 7-8 полугодия (второй год обучения) учащиеся должны владеть:

- приёмами изоляции и координации;
- отдельными элементами и движениями современного танца;
- упражнениями для развития позвоночника;
- танцевальными связками и комбинациями.

К концу 9-10 полугодия (третий год обучения) учащиеся должны уметь:

- исполнить более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- знать основные направления современного танца;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

Содержание обучения по этапам.

1 год обучения.

Основными задачами являются – изучение основных элементов разминки, джазовых позиций ног и рук, применение элементов классического экзерсиса в современном танце.

1. Элементы разминки. Работа головы, плеч, торса и бедер сначала отдельно, затем в сочетании.

2. Позиции ног 1,2,3,4 (выворотные и параллельные), переходы из параллельной в выворотную позицию и обратно.
3. Позиции рук по аналогии с позициями классического танца, учитывая, что положение локтей и ладоней может меняться. 1,2,3 позиции, пресс позиции, положения кисти.
4. Элементы экзерсиса:
 - Demi и grand-plies по параллельным и выворотным позициям;
 - Battmentendus, battmentjete по параллельным и выворотным позициям, исполнение с сокращенной стопой;
 - Ronddejambearterre по параллельным позициям;
 - Battmentfondus с сокращением стопы по параллельным позициям;
 - Battmentdeveloppe, battmentreleve lent попараллельнымпозициям;
 - Grandbattment по параллельным позициям;
5. Изучение pasdebourre, элементарных вращений.

2 год обучения.

Основными задачами являются – освоение приемов изоляции и координации, изучение отдельных элементов и движений современного танца, упражнения для подвижности позвоночника и более сложные танцевальные комбинации.

1. Изучение изоляции и координации – комплекс упражнений для разработки подвижности частей тела и координации их между собой как в медленном исполнении, так и в резком достижении максимального положения.
2. Изучение отдельных элементов и движений современного танца, упражнения для постановки корпуса, позиций и положений рук и ног. Все элементы проучиваются отдельно и в сочетании друг с другом. Дополнительный тренаж на координацию.
3. Упражнения для развития подвижности позвоночника:
 - Наклоны с прямой спиной flatback, исполняются вперед, в сторону, с demiplie.
 - Twist закручивание плеч, за которыми поворачивается торс, а бедра остаются неподвижными.
 - Rolldown,rollup – постепенное закручивание и раскручивание торса начиная с головы и наоборот. Движение выполняется из разных позиций ног.
 - Различные виды спиралей, скручивание позвоночника вокруг своей оси, развивающие подвижность позвоночника.

- Contraction, release, hightrelease – основные положения корпуса, используемые во многих техниках современного танца. Сжатие и расширение мышц живота, уменьшение и увеличение объёма тела.
- Партер, упражнения, исполняемые на полу. Различные повороты, падения, перекаты.

4. Танцевальные связки и комбинации. Основная задача комбинации – ее танцевальность, использование изученных элементов и движений, смена ракурсов и направлений, чередование движений, разных по темпу и характеру исполнения. Использование различных средств танцевальной выразительности.

3 год обучения.

Основные задачи на этом этапе – изучение различных видов вращений и поворотов, развитие танцевальности и манеры исполнения путем усложнения танцевальных комбинаций, краткое изучение различных направлений современного танца.

1. Изучение различных поворотов и вращений как на месте, так и в продвижении.

- Повороты на двух ногах
- Tourchaîne – исполняется так же как в классическом танце, однако может меняться уровень вращения (на demiplie, на полупальцах, на полной стопе).
- Повороты на одной ноге, аналогичны технике исполнения pirouette.
- Повороты с изменением уровней и с различными наклонами корпуса.

2. Работа над техникой исполнения. Отработка движений и элементов. Работа над манерой исполнения.

3. Знакомство с различными танцевальными направлениями современного танца.

- Джаз танец. Изоляция, элементы, партер, кроссы, вращения, комбинации.
- Афро-джаз. Изучение основных шагов, элементов, движений в стиле афро-джаз. Танцевальные связки и комбинации. Манера исполнения.
- Модерн-джаз. Основные элементы, положения, комбинации со сменой уровней.

Бродвей-джаз. Особенности стиля, шаги, элементы, комбинации.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять методически грамотно и технически виртуозно упражнения и комбинации на середине зала, в соответствии с программными требованиями.
- предельно достоверно предавать манеру исполнения и характер движений в комбинациях и этюдах.
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений, навыков, таких как:

Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

Знание терминологии;

Знание элементов и комбинаций современного танца;

Знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы, основных положений;

Знание средств создания образа;

Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;

Умение понимать и исполнять указания преподавателя;

Умение запоминать и воспроизводить текст современного танца;

IV Формы и методы контроль, система оценок.

Педагогический контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе искусств, позволяющей адекватно оценивать эффективность обучения. С его помощью определяются сильные и слабые стороны в обучении. Он используется для оценки эффективности педагогических средств и методов, выявления динамики развития исполнительского мастерства каждого учащегося и прогнозирования планируемых достижений.

Критерии оценивания обучения учащихся (максимальная оценка 5 баллов).

1. «на отлично» - учащийся должен правильно и точно, выразительно выполнять танцевальные движения и комбинации, учитывая стиль и манеру исполнения заданного материала.
2. «на хорошо» - исполнение комбинаций и элементов с небольшими погрешностями.
3. «на удовлетворительно» - исполнение предложенного материала с ошибками и техническими неточностями.
4. «на неудовлетворительно» – исполнение танцевальных движений немзыкально, с грубыми хореографическими ошибками.
5. «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Эффективность обучения определяется следующими критериями и показателями:

Критерии	Показатели
Образовательный (грамотность и техничность)	-органичность соединения движений с музыкой; -артистичность и выразительность исполнения движений; -культура исполнения
Воспитанность	-проявление коллективизма; -ответственность; -помощь отстающему;
Профессиональная ориентация	-ярко выраженная мотивация к исполнительству; -желание импровизировать; -самостоятельно сочинять комбинации; -желание к дальнейшему продолжению обучения
Развитость	-внимание, музыкальность, синхронность в исполнении движений; -способность разбираться в направлениях современного танца.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-»,

что дает возможность более корректно ценить учащегося. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика
- Оценка на экзамене
- Другие выступления ученика в течении учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Газета «Танцевальный клондайк». Подшивка за 2002, 2007г.
2. Журнал «Студия Пяти-па». Подшивка за 2006-2009г.
3. Журнал «Балет». Подшивка за 1998-2002г.
4. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» начало обучения. М.2000г.
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» продолжение обучения. М.2001г.
6. Чурко Ю.М. «Линия, уходящая в бесконечность» Минск 1999г.
7. Шереметьевская «Танец и эстрада». М. 1995г.
8. Энциклопедия «Балет» под редакцией Ю.Н. Григоровича М. 1981г.

Литература, рекомендованная для чтения.

1. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» М.1998г.
2. Газета «Танцевальный клондайк»
3. Дункан А. «Моя жизнь» М.1997г.
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Студия Пяти-па»
6. Маркин Ю. «Старинные танцы в джазовом стиле». М. 1998г.