

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ВО.00. В.01.  
СКУЛЬПТУРА**

**Химки 2014**

**«Одобрено»**

Методическим советом  
МАО ДО «ЦДШИ»

«29» августа 2014 г.

**«Утверждаю»**

Директор МАО ДО «ЦДШИ»  
Заслуженный работник культуры РФ

В.А. Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики: Сибирякова М.В., Степина Е.В., Романов А.В., Глубокова О.Н.,  
Алексеева Н.В., Савельева Е.В., Самойлова О.Е., Харламова Е.Б., Харламова  
Е.П., Треер Д.Б.

Рецензент – Голованова И.Л.

Кандидат педагогических наук, методист Государственного бюджетного  
образовательного учреждения города Москвы детской художественной школы

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на предметах обязательной части, являются вспомогательными для освоения предмета «Скульптура». И способствуют воспитанию у детей понятия объемно-пространственного мышления, чувства прекрасного, эстетического вкуса, умению творить по законам красоты.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

## Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Скульптура» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 2 часа, самостоятельная работа в 1-5 классах – один час.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов, из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика-масса.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптуры должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b> <b>«Материалы и инструменты»</b>				
1.1.	Вводная беседа о скульптуре виды	урок	3	1	2
1.2.	Лепка натюрморта (круглая скульптура, рельеф, лепка по памяти)	урок	12	4	8
1.3.	Домашнее животное (кошка, собака)	урок	6	2	4
1.4.	Копирование предмета (копия)	урок	3	1	2
1.5.	Сказочные герои (по эскизам)	урок	24	8	16
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2.</b>				
2.1.	Лепка натюрморта по памяти	урок	3	1	2
	<b>Раздел 3.</b>				
3.1.	Дымковская игрушка	урок	6	2	4
3.2.	Филимоновская игрушка	урок	6	2	4
3.3.	Каргопольская игрушка	урок	6	2	4
	<b>Раздел 4.</b>				
4.1.	Гончарное искусство	урок	3	1	2
4.2.	Керамические сосуды	урок	6	2	4
	<b>Раздел 5.</b>				
5.1.	Лепка птицы с муляжа (ворона, грач)	урок	6	2	4
5.2.	Лепка по зарисовкам животных	урок	6	2	4
5.3.	Лепка цветка, рельеф	урок	3	1	2
5.4.	Фантастический сказочный герой	урок	3	1	2
5.5.	Свободная тема	урок	3	1	2
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Рельеф Осенние листья	урок	3	1	2
	<b>Раздел 2.</b>				
2.1.	Орнамент, виды орнамента - беседа	урок	3	1	2
2.2.	Растительный орнамент	урок	9	3	6
2.3.	Геометрический орнамент	урок	9	3	6
2.4.	Симметричный орнамент	урок	9	3	6
2.5.	Асимметричный орнамент	урок	9	3	6
2.6.	Рельеф- «Талисман года»	урок	6	2	4
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3.</b>				
3.1.	Лепка натюрморта по памяти	урок	6	2	4
	<b>Раздел 4.</b>				
4.1.	Лепка сосуда в форме животного	урок	6	2	4
4.2.	Копия керамической вазы	урок	6	2	4
	<b>Раздел 5.</b>				
5.1.	Сказочное доброе дерево	урок	9	3	6
5.2.	Сказочное злое дерево	урок	9	3	6
5.3.	Сказочный лес, рельеф	урок	9	3	6
5.4.	Свободная тема	урок	6	2	4
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Натюрморт «Осенние дары»	урок	9	3	6
	<b>Раздел 2.</b>				
2.1.	Рельеф гипсового носа	урок	9	3	6
2.2.	Рельеф гипсового глаза	урок	9	3	6
2.3.	Рельеф гипсовых губ	урок	9	3	6
	<b>Раздел 3.</b>				
3.1.	Натюрморт из трех предметов быта и геометрическим телом (куб, конус, цилиндр)	урок	12	4	8
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4.</b>				
4.1.	Фантастическое животное- Грифон(Древняя Греция)	урок	9	3	6
4.2.	Фантастическое животное – Симарф (Древний Восток)	урок	9	3	6
	<b>Раздел 5.</b>				
5.1.	Лепка орнамента в круге	урок	9	3	6
5.2.	Лепка орнамента в полосе с повтором	урок	9	3	6
5.3.	Копия декоративной скульптуры - (лошадь, буйвол, олень)	урок	9	3	6
5.4.	Лепка драпировки	урок	6	2	4
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

## Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Лепка фигуры человека по эскизу	урок	12	4	8
1.2.	Лепка сидячей фигуры человека по эскизу	урок	12	4	8
1.3.	Лепка спящий человек под одеялом по эскизу	урок	12	4	8
	<b>Раздел 2.</b>				
2.1.	Натюрморт из четырех предметов быта по памяти	урок	6	2	4
	<b>Раздел 3.</b>				
3.1.	Натюрморт из четырех предметов быта с натуры	урок	6	2	4
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4.</b>				
4.1.	Лепка круглая скульптура «Клоун и животное»	урок	9	3	6
4.2.	Лепка рельефа - гипсовый цветок	урок	6	2	4
4.3.	Лепка греческой маски	урок	9	3	6
	<b>Раздел 5.</b>				
5.1.	Лепка руки человека	урок	6	2	4
5.2.	Лепка ноги человека	урок	6	2	4
	<b>Раздел 6.</b>				
6.1.	Лепка обрубочной гипсовой головы	урок	9	3	6
6.2.	Свободная тема	урок	6	2	4
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

## Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Лепка рельефа «Осенние цветы и листья»	урок	9	3	6
1.2.	Лепка гипсовой маски льва	урок	9	3	6
1.3.	Лепка фигуры человека в историческом костюме	урок	12	4	8
	<b>Раздел 2.</b>				
2.1.	Архитектурная деталь капитель	урок	9	3	6
2.2.	Лепка натюрморта с комнатным растением по - памяти	урок	9	3	6
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3.</b>				
3.1.	Лепка барельефа - ветка рябины	урок	9	3	6
3.2.	Лепка горельефа - ветка яблони	урок	9	3	6
	<b>Раздел 4.</b>				
4.1.	Лепка маски (грустный и веселый клоун)	урок	12	4	8
	<b>Раздел 5.</b>				
5.1.	Коллективная работа: «Мои современники»	урок	12	4	8
5.2.	Лепка рельефа фигуры человека	урок	9	3	6
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## Первый год обучения

### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

#### **1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.**

Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с глиной и пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение упражнений на заданную тему.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

#### **1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых предметов: «Лепка натюрморта», (круглая скульптура, рельеф, лепка натюрморта по памяти).**

Знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных предметов быта.

#### **1.3. Тема: Выполнение круглой скульптуры – «Домашние животные».**

Закрепление изученной техники. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Кошка», «Собака».

Использование, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Кошка», «Собака».

#### **1.4. Тема: Выполнение круглой скульптуры, копия небольшого предмета, (декоративной вазочки) из жгутиков.**

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Дерево», «Букет цветов».

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

#### **1.5. Тема: Выполнение круглой скульптуры – «Сказочный герой» (петух, лиса, медведь).**

Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Использование цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

## **2. Раздел**

**2.1. Тема: Лепка натюрморта по - памяти Упражнение на развитие зрительной памяти. Лепка из глины.** Развитие образного мышления, способность передать характер предмета, форму предметов, пропорции предметов и их соотношение между собой.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов разных по форме

## **3. Раздел**

**3.1. Тема: Изучение русских народных игрушек. «Дымковская народная игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргопольская народная игрушка».** Особенности игрушек, их характерная роспись, пропорции форм. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

Использование цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок игрушек.

## **4. Раздел**

**4.1. Тема: Гончарное искусство.** Лепка повседневной посуды (горшки, миски, крынки). Развитие способности передать характер предмета, его форму.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов быта несложных по форме.

**4.2. Тема: Керамические сосуды,** сложные по своей форме (кувшины, блюда, масленки, кумганы, квасники). Выполнение творческой работы в технике глины.

Формирование способности добиваться выразительности предмета.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

## **5. Раздел**

**5.1. Тема: Лепка чучела птицы с муляжа (ворона, грач).** Развитие наблюдательности, воображения, умение передать характер птицы,

ее пропорции, применение полученных знаний о соотношении головы птицы к ее телу.

Использование глины.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к заданной теме.

**5.2. Тема: Лепка животных по зарисовкам.** Умение учащихся работать с иллюстративным материалом, уловить характер и особенности разных животных, развитие наблюдательности.

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Использование, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок разных животных.

**5.3. Тема: Лепка цветка, рельеф.** Лепка из глины. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение цветка элементами декорирования - приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.

Самостоятельная работа: зарисовки разных цветов.

**5.4. Тема: Фантастический сказочный герой.** Работа над образом сказочного героя, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале.

Исполнение задания в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение набросков сказочных героев.

**5.5. Тема: «Свободная тема».**

Исполнение темы на выбор учащегося.

Исполнение задания в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на любую тему.



## **Второй год обучения**

### **1. Раздел**

**1.1. Тема: Лепка рельефа «Осенние листья».** Закрепление знаний выполнения невысокого рельефа. Формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики.

Использование цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой, выполнение зарисовок листьев разных по форме и величине.

### **2. Раздел**

**2.1. Тема: «Орнамент» и его виды.** Вводная беседа - Виды орнамента. Орнамент в круге, орнамент в квадрате, орнамент в полосе. Симметричный орнамент, асимметричный орнамент. Показ иллюстрационного материала, работа с литературой.

Самостоятельная работа: работа с книгами.

**2.2. Тема: «Растительный орнамент», лепка рельефа из глины.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале – глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

**2.3. Тема: «Геометрический орнамент», лепка рельефа из глины.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

**2.4. Тема: «Симметричный орнамент», лепка рельефа из глины.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале – глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

**2.5. Тема: «Асимметричный орнамент», лепка рельефа из глины.**

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов заданной теме.

**2.6. Тема: «Талисман года», горельеф, лепка из глины.** Формирование умения работать с высоким полуобъемным изображением. Создание эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок к заданной теме.

### **3. Раздел**

**3.1. Тема: «Лепка натюрморта по памяти».** Круглая скульптура. Задание на развитие зрительной памяти учащегося. Развитие наблюдательности, умение запомнить предметы в натюрморте, их соотношение и пропорции.

Самостоятельная работа: выполнение таких упражнений дома.

### **4.Раздел**

**4.1. Тема: «Лепка сосуда в форме животного».** Круглая скульптура. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Разработка формы сосуда. Самостоятельная работа: выполнение эскизов животных и эскизов сосудов.

**4.2. Тема: «Копия керамической вазы небольшого размера».** Умение правильно и точно передать размер предмета, его пропорции. Умение четко передать все особенности предмета, и его детали. Работа выполняется в глине. Самостоятельная работа: выполнение копии небольшого предмета.

### **5. Раздел**

**5.1. Тема: «Сказочное доброе дерево».** Круглая скульптура, лепка из пластилина. Развитие фантазии учащихся, работа над образом доброго дерева, создание предварительного эскиза, и пластического решения, выполнение работы в цветном пластилине.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов деревьев

**5.2. Тема: «Сказочное злое дерево».** Круглая скульптура, лепка из пластилина. Развитие фантазии учащихся, работа над образом злого дерева,

создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в цветном пластилине.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев и кустов.

**5.3. Тема: «Сказочный лес».** Рельеф. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, упражнение на выполнения различных фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, стержни). В рельефе прием - горельефа и барельефа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок деревьев, кустов.

**5.4. Тема: «Свободная тема».**

Круглая скульптура или рельеф на выбор учащегося.

Исполнение задания в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к свободной теме.

## **Третий год обучения.**

### **1. Раздел**

**1.1. Тема: Лепка натюрморта «Осенние дары».** Работа над натюрмортом, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для задания, зарисовки фруктов и овощей.

### **2. Раздел**

**2.1. Тема: Рельеф гипсового носа.** Формирование умения выполнить уменьшенную деталь с гипсового слепка носа (гипсовой маски «Давида») с сохранением правильных пропорций, работа выполняется в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсового носа

**2.2. Тема: Рельеф гипсового глаза.** Формирование умения выполнить уменьшенную деталь с гипсового слепка глаза (гипсовой маски «Давида») с сохранением правильных пропорций, работа выполняется в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсового глаза.

**2.3. Тема: Рельеф гипсовых губ.** Формирование умения выполнить

уменьшенную деталь с гипсового слепка губ (гипсовой маски «Давида») с сохранением правильных пропорций, работа выполняется в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых губ.

### **3. Раздел**

**3.1. Тема: Лепка натюрморта из трех предметов быта с геометрическими телами (кубом, конусом, цилиндром).** Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

### **4. Раздел**

**4.1. Тема: «Фантастическое животное-Грифон» (Древняя Греция).** Работа с художественным материалом, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к заданной теме.

**4.2. Тема: « Фантастическое животное – Ситарф» (Древний Восток).** Работа с художественным материалом, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к заданной теме.

### **5. Раздел**

**5.1. Тема: «Лепка орнаментов в круге».** Рельеф. Формирование умения набирать массу изображения. Работа над полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок и набросков орнамента.

**5.2. Тема: «Лепка орнамента в полосе с повтором».** Рельеф. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, умение повторить элементы орнамента. Поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок и набросков орнамента.

**5.3.Тема: «Копия декоративной скульптуры» (лошадь, буйвол, олень).**

Формирование умения скопировать декоративный предмет, передать его особенности, пропорции. Поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания по копированию любого предмета.

**5.4. Тема: «Лепка драпировки». Рельеф.** Формирование способности добиваться четкости в лепке, передача складок в ткани.

Самостоятельная работа: выполнение предварительных эскизов и зарисовок ткани.

**Четвертый год обучения.**

**1.Раздел.**

**1.1. Тема: «Лепка фигуры человека по эскизам».** Круглая скульптура. Знакомство с пропорциями фигуры человека, навыки передачи объема фигуры человека, выполнение набросков фигуры человека с натуры, развитие наблюдательности.

Самостоятельная работа: выполнение предварительных эскизов и зарисовок фигуры человека.

**1.2. Тема: «Лепка сидячей фигуры человека по эскизу».** Круглая скульптура. Закрепление предыдущего материала, формирование навыков передачи объема фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека с натуры, развитие наблюдательности

Самостоятельная работа: выполнение предварительных эскизов и зарисовок фигуры человека.

**1.3. Тема: «Лепка спящего человека под одеялом».** Круглая скульптура. Закрепление предыдущего материала, формирование навыков передачи объема фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека с натуры, развитие наблюдательности

Самостоятельная работа: выполнение предварительных эскизов и зарисовок фигуры человека.

## **2. Раздел**

### **2.1. Тема: «Лепка натюрморта из четырех предметов быта, по памяти».**

Упражнение на развитие зрительной памяти. Формирование умения сохранять цельность композиции умение запомнить предметы в натюрморте, их соотношение и пропорции.

Самостоятельная работа: выполнение таких упражнений дома.

## **3. Раздел**

### **3.1. Тема: «Лепка натюрморта из четырех предметов быта с натуры».**

Формирование умения, сохранять цельность композиции, умение передать пропорции предметов в натюрморте и их соотношение.

Самостоятельная работа: выполнение таких упражнений дома.

## **4. Раздел**

**4.1 Тема: Лепка круглой скульптуры «Клоун и животное».** Создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов фигуры человека и набросков животных.

**4.2. Тема: Лепка рельефа «Гипсовый цветок».** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов к заданной теме.

**4.3. Тема: Лепка «Греческой маски» рельеф.** Формирование умения работать с полуобъемным изображением, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов к заданной теме.

## **5. Раздел**

**5.1. Тема: Лепка «Рука человека».** Формирование умения работать с объемным изображением, поиск пластического решения с сохранением

анатомических особенностей руки человека.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков к заданной теме.

**5.2. Тема: Лепка «Нога человека».** Формирование умения работать с объемным изображением, поиск пластического решения с сохранением анатомических особенностей ноги человека.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков к заданной теме.

## **6. Раздел**

**6.1. Тема: Лепка «Обрубочной головы человека».** Формирование умения работать с объемным изображением, поиск пластического решения с сохранением анатомических особенностей головы человека.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков к заданной теме.

**6.2. Тема: «Свободная тема»**

Круглая скульптура или рельеф на выбор учащегося.

Исполнение задания в полимерной глине.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к свободной теме.

## **Пятый год обучения.**

### **1. Раздел**

**1.1. Тема: Лепка рельефа «Осенние цветы и листья»** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале полимерная глина.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов к заданной теме.

**1.2. Тема: Лепка «Гипсовой маски льва» рельеф.** Формирование умения построения рельефного изображения с сохранением пропорции маски льва. Создание предварительного эскиза и поиск пластического решения.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов маски льва в разных ракурсах.

**1.3. Тема: Лепка «Фигура человека в историческом костюме»** Работа с иллюстративным материалом, создание предварительного эскиза, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - глина, роспись

работы гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

## **2. Раздел**

### **2.1. Тема: «Архитектурная деталь - Капитель» Лепка из глины.**

Дальнейшее формирование умения работать с объемным материалом, поиск пластического решения, создание эскизов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков к заданной теме.

### **2.2 Тема: «Лепка натюрморта с комнатным растением по памяти».**

Упражнение на развитие зрительной памяти, формирование умения сохранить целостность композиции, умение запомнить предметы в натюрморте, правильно сохранить их пропорции и соотношения, выполнение работы в полимерной глине.

Самостоятельная работа: зарисовка комнатных растений.

## **3. Раздел**

**3.1. Тема: Лепка барельефа - «Ветка рябины».** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением-барельефом (невысоким рельефом), поиск пластического решения, создание предварительного эскиза.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

**3.2. Тема: Лепка горельефа - «Ветка яблони».** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением - горельефом (высоким рельефом), поиск пластического решения, создание предварительного эскиза.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

## **4. Раздел**

### **4.1. Тема: Лепка маски (грустный и веселый клоун).**

Создание предварительных эскизов, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - полимерная глина ,роспись работы гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: выполнение набросков, эскизов к теме.



## **5. Раздел**

**5.1. Тема: Коллективная работа - «Мои современники». Круглая скульптура.** Работа над образом современников создание эскизов, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - полимерная глина, роспись работы гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок к заданной теме.

**5.2. Тема: Лепка рельефа «Фигура человека» (в профиль).** Создание предварительных эскизов, поиск пластического решения, выполнение работы в материале - скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданной теме.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м, 3-м, 5-м, 7-м, 9-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

“2” («неудовлетворительно») – работа не выполнена, самостоятельность обучающегося отсутствует, ученик безынициативен.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются так же следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств глины, красок, а так же возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить коллектив.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное

- пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
  9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
  10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
  11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
  12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
  13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
  14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
  15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
  16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
  17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
  18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
  19. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
  20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
  21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997