

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01.
ПЛЕНЭР**

Химки 2014

«Одобрено»

Методическим советом
МАО ДО «ЦДШИ»

«29» августа 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МАО ДО «ЦДШИ»
Заслуженный работник культуры РФ

_____ В.А. Чудин

«29» августа 2014 г.



Разработчики: Харламова Е.П., Романов А.В., Глубокова О.Н., Степина Е.В.,
Алексеева Н.В., Савельева Е.В., Самойлова О.Е., Сибирякова М.В.,
Харламова Е.Б., Треер Д.Б.

Рецензент – Голованова И.Л.

Кандидат педагогических наук, методист Государственного бюджетного
образовательного учреждения города Москвы детской художественной
школы

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся

знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки мелких растений, этюд отдельного растения	практ. работа	7	3	4
Тональный рисунок растения, этюд трав с поверхности земли	практ. работа	7	3	4
Зарисовки коры дерева, этюд дерева	практ. работа	7	3	4
Этюд аллеи в парке (линейная и воздушная перспектива)	практ. работа	7	3	4
Фрагменты архитектуры	практ. работа	7	3	4
Силуэтный рисунок ветки дерева, этюд неба	практ. работа	7	3	4
Фасад здания с частью окружного пейзажа	практ. работа	7	3	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Этюды деревьев и растений	практ. работа	7	3	4
Зарисовки группы растений, пейзаж с группой деревьев	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (зарисовки здания в перспективе)	практ. работа	7	3	4
Этюд уголка паркового пейзажа	практ. работа	7	3	4
Рисунок здания с окружающим пейзажем	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства, этюд пейзажа с рекой в перспективе	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива, фрагмент городского пейзажа	практ. работа	7	3	4

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы с включением окружающего пейзажа	практ. работа	7	3	4
Этюд аллеи парка, уходящий в перспективу с фигурой человека	практ. работа	7	3	4
Городской пейзаж, линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства, пейзаж с церковной архитектурой	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива, пейзаж с рекой и мостом	практ. работа	7	3	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа с фигурами людей	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленере	практ. работа	7	3	4
Городской пейзаж	практ. работа	7	3	4
Пейзаж с церковной каменной архитектурой	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Зарисовка птиц и животных	практ. работа	7	3	4

Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и садово-парковой скульптурой	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа, городской сквер с фонтаном и детской площадкой	практ. работа	7	3	4
Улица города	практ. работа	7	3	4
Церковная архитектура с окружающим пейзажем	практ. работа	7	3	4
Исторические памятники родного города,	практ. работа	7	3	4
Панорамный пейзаж	практ. работа	7	3	4
Зарисовка птиц и животных	практ. работа	7	3	4

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки мелких растений, этюд отдельного растения. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Зарисовки мелких растений. Внимательно вглядываясь в природу заметить характерные особенности растения и передать их в рисунке. Умело пользоваться линией, диапазоном её тональных возможностей, от самой тонкой и лёгкой до широкой и тёмной, положенной плоскостью грифеля. Передать пропорции, строение, ракурсы, штриховкой выделить форму и объем природы.

Живописный этюд отдельного растения. Научиться любоваться самой обычной придорожной травкой, увидеть её совершенство и суметь воплотить

её красоту в живописи. В цвете передать впечатление от восприятия натур. Передать основные цветовые и тоновые отношения. Фон остаётся белым. Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель

Тема 2. Тональный рисунок растения, этюд трав с поверхности земли.

Компоновка на весь лист, изучение конструкции растения, основные направления стебля и листьев, пропорции, сокращения в ракурсах. Внимание к деталям. Живописный этюд различных трав. Композиционный поиск. Плановость. Расположение цветовых акцентов. Передать живописными средствами первый и второй план, используя градации тёплых и холодных оттенков. Поиск гармоничных цветовых отношений, работа с палитрой.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Зарисовки коры дерева, этюд дерева.

Рассмотреть и проанализировать разницу в строении коры различных деревьев. В рисунке передать эти особенности коры выбранного дерева. Изобразить шероховатость – жесткими линиями, наплывы – светотенью, трещины – глубиной тона. То есть всё своеобразие древесной фактуры. Живописный этюд дерева. Соотношение изображения с форматом листа. Анализ формы кроны (конус, шар, купол, цилиндр или неправильная форма). Степень освещенности, контраст света и тени, тёплого и холодного, освещённых частей и затенённых. Избегать дробности, работая большими отношениями. Фон – небо.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды растений.

Материал. Карандаш или гелевая ручка, акварель.

Тема 4. Этюд аллеи в парке (линейная и воздушная перспектива)

Главная задача в коротком этюде – передать быстро меняющуюся освещённость, общий тон мотива, понять зависимость локально цвета предметов от освещения. Взять как можно точнее общее отношение цвета и тона в

соответствие с натурой. Разместить изображение на листе с учётом линейной перспективы, передать собственные и падающие тени.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Акварель.

Тема 5. Фрагмент архитектуры. Прежде чем начать рисунок фрагмента здания нужно осмотреть всю постройку и выбрать выгодную точку зрения. Строить с учётом закона линейной перспективы. Только убедившись в общем правильном построении можно приниматься за прорисовку деталей. В начальной стадии определяется высота линии горизонта и по отношению к ней строится по законам перспективного сокращения выбранный фрагмент.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов архитектуры.

Материал. Карандаш, ручка.

Тема 6. Силуэтный рисунок ветки дерева, этюд неба. Компонировка в зависимости от направления и протяженности ветки. Точность контурной линии. Не пренебрегать ракурсами и сложным абрисом листьев. Аккуратная заливка тушью. Этюд неба с облаками. Чтобы написать облако надо составить на палитре три-четыре тона: светлый, средний и теневой. Этими красками писать форму облака, учитывая направление освещения и сразу окружить голубыми красками неба. Днём на ближних облаках в освещённой части свет холодный, а тень тёплая. Вдали же – наоборот.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, акварель.

Тема 7. Фасад здания с частью окружного пейзажа

Грамотное изображение на листе. Пропорциональные соотношения. Определение линии горизонта. Проработка объёма средствами светотени. Прорисовка деталей на первом плане. Обобщение рисунка.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Пастель, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Этюды деревьев и растений. Тональный рисунок группы деревьев различных пород. Компоновка с учётом окружающего пространства. Определить общую форму кроны дерева. Передать строение и пропорции дерева определённой породы. Тональная штриховка больших масс веток с листвой. Контраст света и тени. Живописный этюд крупных трав, освещенных Солнцем. Передать живописными средствами первый и второй план, используя градации тёплых и холодных оттенков, более тщательная проработка первого плана и обобщённая второго плана.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Простой карандаш, акварель.

Тема 2. Зарисовки группы растений, пейзаж с группой деревьев

Рисунок. Контурные и силуэтные зарисовки растений. Выявление особенностей строения данного растения, штриховка теневых поверхностей. Заливка силуэта чёрной тушью. Живопись. Пейзаж с группой деревьев. Передача контраста освещённых и теневых частей. Работа по сырому.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Простой карандаш, тушь, ручка акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. (зарисовки здания в перспективе)

Зарисовка здания с уходом в перспективу. Закрепление знаний по линейной перспективе. Прочное построение конструкций зданий. Штриховая проработка.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, пастель

Тема 4. Этюд уголка паркового пейзажа. Развитие наблюдательности и свежести восприятия. Цветовая характеристика групп деревьев. Влияние освещения на цветовую гамму. Воздушная перспектива.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов.

Материал. Акварель.

Тема 5. Рисунок здания с окружающим пейзажем Рисунок здания с деревьями на первом плане. Передача связей архитектуры и природы. Последовательность в работе. Средства выявления первого плана. Обобщение окружающего пространства.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок пейзажей из журналов.

Материал. Карандаш, ручка.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства, этюд пейзажа с рекой в перспективе Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Особенности изображения воды, приёмы акварельной живописи, воздушная перспектива, передача фактуры водной поверхности и цветовых отношений первого и дальнего планов.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива, фрагмент городского пейзажа. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. наброски и длительные зарисовки с передачей конкретных особенностей архитектурных деталей. Линейная перспектива.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы карандашом. Зарисовка пня или нижней части ствола дерева с частью земли и прилегающими растениями. Вертикальная компоновка с учётом пространства на переднем плане. Чёткая прорисовка растений первого плана, передача фактуры коры дерева (обобщённо). Светотеневая обработка.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Простой карандаш, сангина, уголь.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Чёткая передача растений на первом плане и более обобщённая – на втором. Передача воздушной перспективы, точная цветовая характеристика световоздушной среды. Этюд паркового пейзажа с деревьями на втором плане и цветником на первом плане.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы с включением окружающего пейзажа.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Зарисовка группы деревьев различных пород и зданием на втором плане. Передача различных природных форм деревьев, основные характерные особенности. Передача ритма движения стволов, веток и лиственной массы. Передача архитектуры на дальнем плане с учётом линейной воздушной перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, пастель.

Тема 4. Этюд аллеи парка, уходящий в перспективу с фигурой человека

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюд аллеи парка, уходящей в перспективу. Компонировка с учётом линейной перспективы. Освоение принципа загораживания одного предмета другим. Роль собственных и падающих теней. Тональное и цветовое различие первого и дальнего плана. Цветовая гармония.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Акварель, гуашь.

Тема 5. Городской пейзаж, линейная перспектива глубокого пространства. Закрепление навыков перспективного построения.

Определение линии горизонта. Тональное решение. Масштабное соотношение различных частей первого, второго и дальнего плана.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных пейзажей.

Материал. Простой карандаш.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства, пейзаж с церковной архитектурой. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.

Развитие навыков работы с различными материалами. Пейзаж с церковной архитектурой. Композиционное решение с учётом пространства неба и окружающего пейзажа. Передача светотональной среды. Взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой. Роль и значение падающих и собственных теней. Общий цветовой колорит.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церковной утвари.

Материал. Акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива, пейзаж с рекой и мостом. Передача

плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Пейзаж с рекой и мостом на дальнем плане. Компонировка по горизонтали с включением противоположного берега и моста на дальнем плане. Построение конструкции моста по закону линейной перспективы. Передача отражения и фактуры водной поверхности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Простой карандаш, пастель, цветные карандаши.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа с фигурами людей. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.

Использование подходящих технических возможностей для создания

определенного образа. Пропорциональное соотношение масштабов деревьев и фигур людей. Правильные пропорции. Характер и роль освещения. Тонально-цветовая характеристика.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки людей в городском парке.

Материал. Акварель.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Натюрморт на пленере. Передача световоздушной среды, сложность естественного освещения, гармоничные соотношения пятен света и тени. Изменения локального света в зависимости от освещения. Обобщение. Натюрморт на траве в крестьянском стиле.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Акварель

Тема 4. Городской пейзаж Закрепление навыков перспективного построения пейзажа, соотношение первого, второго и третьего планов, масштаб человеческих фигур и зданий.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городских парков.

Материал. Простой карандаш, пастель, акварель.

Тема 5. Пейзаж с церковной каменной архитектурой. Компоновка с оптимальным соотношением здания и окружающей природы. Построение с учётом закона линейной и воздушной перспективы. Штриховка с выявлением объёма. Чёткая прорисовка первого плана.

Самостоятельная работа. Этуд церковной утвари.

Материал. Карандаш, пастель

Тема 6. Архитектурные мотивы. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Зарисовки архитектурных деталей с прилегающей

частью здания. Построение с учётом перспективы, ритма, симметрии и соотношения частей и целого. Соблюдение пропорций. Тщательная прорисовка деталей.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, фломастеры

Тема 7. Зарисовка птиц и животных. Передача в быстрых зарисовках характерных особенностей, повадок, пропорций и движение животных и птиц.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных работ по памяти.

Материал. Различные техники.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и садово-парковой скульптурой. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Композиционное решение с выразительным ракурсом. Конструктивное решение. Взаимосвязь природы и скульптурной композиции. Единство больших и малых форм.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Простой карандаш, пастель.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа, городской сквер с фонтаном и детской площадкой. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Взаимосвязь линейной и воздушной перспективы. Тоновые и цветовые контрасты. Пропорциональность. Построение конструкций детской площадки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Акварель.

Тема 3. Улица города. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Построение по закону линейной перспективы соотношение масштабов. Тональные связи между постройками и движущимися объектами. Проработка первого плана. Ритмы города.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Простой карандаш.

Тема 4. Церковная архитектура с окружающим пейзажем. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Творческий подход к изображению. Оптимальные соотношения зданий, неба и окружающей природы. Передача солнечного освещения в контрасте с падающими тенями. Общий цветовой колорит.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Акварель.

Тема 5. Исторические памятники родного города. Сложность компоновки с учётом окружающих зданий. Построение и конструктивный подход. Соблюдение пропорций. Плановость.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки памятников.

Материал. Простой карандаш.

Тема 6. Панорамный пейзаж. Передача большого пространства и объектов с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Компоновка панорамы и построение по закону линейной перспективы, передача воздушной перспективы. Гармония света и тени, передача отражений в воде.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажа.

Материал. Акварель.

Тема 7. Зарисовка птиц и животных. Передача в быстрых зарисовках характерных особенностей, повадок, пропорций и движение животных и птиц. Передача характерного облика и типичных особенностей.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных

работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5** («***отлично***») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4** («***хорошо***») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3** («***удовлетворительно***») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- не законченные работы;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- не выполненные задания (на 50%);

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980